

**KE | TANZPLAN
HAMBURG**

**MAI-
JUNI
2026**

[k] KAMPNAGEL

K3 ON TOUR

Liebes Publikum,

Bevor die Sommerpause beginnt, verdichtet sich das Programm bei K3 und öffnet Räume für junges Publikum, Premieren und die erste Ausgabe der Tanztriennale in Hamburg.

Die Bühne gehört zunächst dem Nachwuchs: Mit *right here, right now* präsentiert das Tanzprojekt mit Jugendlichen die Ergebnisse ihres Rechercheprozesses rund um den Moment, das Jetzt und die Präsenz im Augenblick.

Von Ende Mai bis Mitte Juni stehen die jüngsten Zuschauer*innen im Fokus: *KASCHKASCH* (2+) und *Ritournelles* (3+) bringen Tanz auf die Bühne für die Aller kleinsten, während Jugendliche ab 12 Jahren in *Nirgendwo ist ein Ort* die Verbindung von Tanz und Lecture Performance erleben. Danach schließen die mobilen Pop Up-Produktionen *WUW – Wind und Wand* (10+) und *Tie Break* (11+) den Schwerpunkt ab und leiten gleichzeitig in die erste Tanztriennale Hamburg über, die Tanz in all seinen Facetten – auf der Bühne, im öffentlichen Raum und im Alltag – sichtbar macht.

Im Rahmen der Tanztriennale Hamburg freuen wir uns, dass Wiederaufnahmen der K3-Koproduktionen *Polipolis*, ein Audiowalk durch eine neu gedachte Innenstadt zwischen Fantasie und urbanem Raum, und *I am different*, eine choreographische Auseinandersetzung mit Identität, Körperbildern und dem klassischen Ballett Teil des umfassenden Programms sind. Den Saisonabschluss bildet traditionell *Limited Edition*, in der die jungen Tanzschaffende Killari und Virginia „Aura“ Lewerissa ihre ersten abendfüllenden Arbeiten präsentieren.

Ab Herbst starten umfangreiche Umbauarbeiten in den Kampnagel-Hallen. Während dieser Zeit findet ein Großteil unseres Kursprogrammes und der Tanzangebote in der nahegelegenen Wiese e. G. am Wiesendamm 24 statt. Die Probenräume für Künstler*innen ziehen in die ‚Alte Post‘ am Kaltenkircher Platz. Wer alle aktuellen Informationen zu Kursen, Terminen und Sonderaktionen erhalten möchte, bleibt am besten über den wöchentlichen K3-Newsletter auf dem Laufenden.

Viel Freude beim Entdecken der Sommermonate am K3!
Euer K3-Team

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de

 www.facebook.com/K3Hamburg

 [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

CONSTANTIN TROMMLITZ **TIE BREAK** ¹¹⁺

MO 04.05. & DI 05.05. HART AM WIND FESTIVAL, BREMERHAVEN
FR 10.07. THINK BIG! FESTIVAL, MÜNCHEN

REGINA ROSSI **DU BIST DRAN!** ¹¹⁺

DI 05.05. HART AM WIND FESTIVAL, BREMERHAVEN

REGINA ROSSI **POLIPOLIS** ¹¹⁺

DI 16.06. & DO 19.06. TANZTRIENNALE HAMBURG

RICARDO URBINA **I AM DIFFERENT**

SA 20.06. & SO. 21.06. TANZTRIENNALE HAMBURG



CONSTANTIN TROMMLITZ
TIE BREAK (11+)
SPIELZEIT 2024/2025

MAI - JUNI

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



SCHWERPUNKT JUNGES PUBLIKUM

DI 26.05. - DO 28.05. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM: POP UP** ³⁺
JOHANNA ACKVA & LAURA GARY **RITOURNELLES**. ^{S.10}

DO 28.05. - FR 29.05. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM:**
& SO 31.05. **BÜHNENPRODUKTION** ²⁺
NORA ELBERFELD **KASCHKASCH** ^{S.12}

SA 30.05. - MO 01.06. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM:**
BÜHNENPRODUKTION ¹²⁺
NACH VAN VAN DANCE COMPANY
NIRGENDWO IST EIN ORT ^{S.14}

MO 15.06. - MI 17.06. **TANZTRIENNALE: POP UP** ¹⁰⁺
ZINADA WUW – WIND UND WAND ^{S.16}

MO 15.06. - DO 18.06. **TANZTRIENNALE: POP UP** ¹¹⁺
CONSTANTIN TROMMLITZ **TIE BREAK** ^{S.17}

DRUMHERUM

DI 26.05. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM: AUSTAUSCH**
10:00 - 16:00 REGINA ROSSI **DANCE (IN AND) OUT OF THE BOX** ^{S.28}

FR 29.05. - SA 30.05. **FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR PÄDAGOG*INNEN**
LUCIA GLASS MIT **TANZ UND BEWEGUNG SPIELEN,**
FORSCHEN UND GESTALTEN ^{S.31}

SO 31.05. **MOVEMENT CLASS**
14:00 - 16:30 NACH **KRUMPING** ^{S.26}

SO 31.05. **TANZANGEBOT FÜR KINDER** ²⁻⁴ **UND**
16:00 - 17:00 **IHRE BEZUGSPERSONEN**
KATTÜ MITXELENA NEWIGER **CONTAKIDS** ^{S.12}

BÜHNE

FR 08.05. - SA 09.05. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM:**
SHOW ⁸⁺
F. ORTIZ | S. LASAKI | T. ROSENKRANTZ
RIGHT HERE, RIGHT NOW ^{S.08}

SA 27.06. **PRÄSENTATION**
SINA SABERI **WORMHOLE 2.0** ^{S.23}

SA 27.06. - SO 28.06. **SHOW**
KILLARI & VIRGINIA „AURA“ LEWERISSA
LIMITED EDITION ^{S.20}

KURSPROGRAMM

MI 06.05. **K3 MOVEMENT CLASS**
19:00 - 20:30 KILLARI
MOBILITY IN MOTION: LATIN FOLKLORE & FLOW ^{S.26}

MI 27.05. **K3 MOVEMENT CLASS**
19:00 - 20:30 LAURA GARY **BODY-MIND CENTERING** ^{S.26}

SA 30.05. **WORKSHOP**
10:00 - 12:00 BAZYAR-PLANKE | ORTIZ | HOFFMANN | KALAMPALIKI |
YESILMEN **OPEN CLASS: DANCE WELL** ^{S.27}

FR 05.06. **WORKSHOP**
14:00 - 17:00 MATTHIAS QUABBE **DANCE WRITING QUARTERLY** ^{S.29}

MI 10.06. **K3 MOVEMENT CLASS**
19:00 - 20:30 SIMONE WENNERBERG **PUSH AND PAUSE** ^{S.26}

MI 24.06. **K3 MOVEMENT CLASS**
19:00 - 20:30 NORA ELBERFELD
CONTEMPORARY FLOW AND MOVEMENT ^{S.26}

SA 27.06. **WORKSHOP**
10:00 - 12:00 BAZYAR-PLANKE | ORTIZ | HOFFMANN | KALAMPALIKI |
YESILMEN **OPEN CLASS: DANCE WELL** ^{S.27}

MO 29.06. - DO 02.07. **VHS-KURS**
17:00 - 21:00 PATRICIA CAROLIN MAI **ALL ON STAGE – EINBLICKE**
IN COMMUNITY-TANZ-PROJEKTE

SERVICE

K3 AKTUELL ^{S.02}

TANZTRIENNALE HAMBURG ^{S.18}

PROFITRAINING ^{S.32}

TANZ AUF KAMPNAGEL ^{S.33}

SERVICE ^{S.26}

UMBAU

K3 bleibt in Bewegung – auch über die kommende Spielzeit hinaus! Ab Herbst wird Kampnagel saniert, auch die K3-Studios werden erneuert. Ein großer Teil unserer Angebote findet in dieser Zeit an anderen Orten statt, u. a. in der Wiese e.G. (Wiesendamm 24, 22305 Hamburg) in der Nachbarschaft von K3. Die Probenräume für Künstler*innen ziehen in die ‚Alte Post‘ am Kaltenkircher Platz (Kaltenkircher Straße 1-3, 22769 Hamburg)

Aktuelle Informationen zu Spielorten und Programm liefert der wöchentliche K3-Newsletter. Der Newsletter informiert regelmäßig über Veranstaltungen, Ausschreibungen und Neuigkeiten aus der Tanzszene. Für Lehrer*innen, Familien und junges Publikum gibt es zusätzlich den Newsletter Junges K3 mit gezielten Einblicken, Einladungen und Materialtipps.

Anmeldung hier:



BÜHNE



TANZPROJEKT MIT JUGENDLICHEN
 RIGHT HERE, RIGHT NOW
 SPIELZEIT 2025/2026

RIGHT HERE, RIGHT NOW 8+

F. ORTIZ, S. LASAKI, T. ROSENKRANTZ HAMBURG

FR 08. MAI | 19:00

SA 09. MAI | 18:00

P1 | Eintritt frei, Ticketbuchung erforderlich | ♻️ ♿ ♫ 👤

Was ist Jetzt? Was ist, wenn nur die Gegenwart zählt? Der Moment der Aufführung, der Moment der Bewegung, der Augenblick. Seit September 2025 setzen sich die Jugendlichen des Tanzprojekts mit der Frage auseinander, was das genau ist, im Jetzt sein. Angereichert durch Besuche in der Kunsthalle Hamburg, deren Gebäude mit dem Spruch „Hier ist die Gegenwart“ überschrieben ist, haben die Teilnehmenden in Techniken des Tanzes und der Bildenden Künste die Flüchtigkeit des Moments erforscht. Wie wird der Augenblick besonders? Lässt er sich planen oder kann er nur durch Zufälligkeit leuchten? Zwischen An- und Abwesenheit, zwischen flüchtigen Bewegungen und festen Körpern untersucht *right here, right now* die Präsenz in der Gegenwart.

// What if only the present counts? The moment of performance, the moment of movement, the instant. Since September 2025, young people involved in the young dance project have been exploring the question of what exactly it means to be in the now. Enriched by visits to the Kunsthalle Hamburg the participants have explored the fleeting nature of the moment through dance and visual arts techniques.

Right here, right now ist eine Kooperation zwischen K3 | Tanzplan Hamburg, der Hamburger Kunsthalle Stiftung öffentlichen Rechts und der Grund- und Stadteilschule Alter Teichweg.

Gefördert durch:



In Kooperation mit:

HAMBURGER
KUNSTHALLE



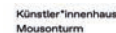
SCHWERPUNKT JUNGES PUBLIKUM

Von Ende Mai bis Mitte Juni verdichtet sich unser Programm für junges Publikum und verteilt sich wie die Funken eines Feuerwerks über die Stadt. Neben unseren monatlich reisenden Pop Up-Produktionen öffnen wir in dieser Zeit das Programm auch für Kitas und die Allerkleinsten mit der Bühnenproduktion *KASCHKASCH* (2+) und der mobilen Produktion *Ritournelles*. Oder: *Um das Kreisen kreisen* (3+). Für pädagogische Fachkräfte bieten wir zudem eine Fortbildung zur frühkindlichen kulturellen Bildung mit dem Schwerpunkt Tanz mit der Choreographin Lucia Glass an. Jugendliche ab 12 können auf

Kampnagel die eindrucksvolle Lecture Performance *Nirgendwo ist ein Ort* von Anne-Marie Van alias Nach erleben.

Anlässlich der ersten Ausgabe der Tanztriennale Hamburg ist K3 gemeinsam mit dem Netzwerk *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* im Programm vertreten. Vom 14. bis 21. Juni 2026 zeigt sich Tanz in Hamburg in all seinen Facetten – auch in seiner Rolle im (Schul-)Alltag. In dieser Woche touren die energiegeladenen Pop Ups *Tie Break* (11+) und *WUW – Wind und Wand* (10+) durch Schulen. Ob im Theater oder in Ihrer Schule: Wir freuen uns auf euren Besuch.

explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum ist ein Zusammenschluss von:



Die Netzwerkpartner*innen werden jeweils lokal finanziert durch die beteiligten Kommunen, Länder und Stiftungen:



RITOURNELLES. 3+

ODER: UM DAS KREISEN KREISEN

JOHANNA ACKVA, LAURA GARY POTSDAM



DI 26. MAI & MI 27. MAI & DO 28. MAI | 4€

Uhrzeit wird auf Bedürfnisse der Kita abgestimmt

Sie haben Interesse das mobile Pop Up in ihre KiTa zu holen?

Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

In dem mobilen Tanzstück *Ritournelles*. dreht sich alles um das Kreisen. Tanzend, summend und singend spannen drei Performerinnen mit ihren Körpern, Stimmen und Objekten einen magischen Kreis. In diesem Kreis erfinden sie neue Wörter, Rhythmen und Bewegungen. Mal wird ihr Kreis riesengroß, mal winzig klein, mal nimmt er die Form einer Höhle an. Die Performerinnen experimentieren, sind überrascht oder scheitern auch mal – und kreieren so einen Zauber, der den kleinen und großen Zuschauer*innen Mut macht und Lust auf Abenteuer weckt!

// *Ritournelles*. is a mobile dance performance about circling. Three performers use movement, voice and objects to create magical worlds, invent rhythms and inspire adventurous audiences of all ages.



Trailer

Laura Gary ist eine französische Tänzerin, Choreographin und Somatic Movement Educator of Body-Mind-Centering®, die in Brandenburg lebt und zwischen Potsdam und Stralsund tätig ist. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit engagiert sie sich in vielen weiteren Projekten rund um das Thema Tanz und Tanzvermittlung.

Johanna Ackva lebt und arbeitet zwischen Berlin und der Uckermark. Für ihre Arbeiten greift sie auf Tanz, Bewegung, Choreographie, Methoden anthropologischer Feldforschung, künstlerische Recherche sowie auf theatrale und musikalische Techniken zurück.

KASCHKASCH 2+

NORA ELBERFELD HAMBURG

DO 28. MAI | 10:00

FR 29. MAI | 10:00

SO 31. MAI | 10:00 & 15:00

K4 | 15€ | 9€ | 5€ Kinder | 

Sie haben Interesse die Aufführung mit ihrer Schulklasse zu besuchen?
Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

1, 2, 3, rutsch, 5, 6, hüpf, 8, 9, weg... Ein wehender Vorhang und ein wippendes Haarbüschel, ein plumper Stein aus Filz und ein großer Fuß. *KASCHKASCH* ist ein Tanzstück für die Aller kleinsten und ihre Familien, das Verstecken und Entdecken feiert. Zwischen Lauschen und Aufspüren entsteht ein Duett, das einlädt, zeitgenössischen Tanz zu erleben, Materialien zu spüren und auf eine körperliche Reise zu gehen. Die beiden Tänzer begegnen sich zwischen Spiel und Takt, bewegen sich zwischen zahlreichen Objekten – schwer und leicht, grob und zart, starr und fließend. Der Bühnenraum wird zum Parcours für Groß und Klein, den schließlich alle gemeinsam erkunden können.

// *KASCHKASCH* is a dance piece for young children and their families. It celebrates the themes of hiding and discovery through playful movement, tactile materials and interactive stage exploration.

Nora Elberfeld ist Choreographin, Tänzerin und Tanzvermittlerin. In der Spielzeit 2015/16 war sie Residenzchoreographin bei K3 | Tanzplan Hamburg. In den letzten Jahren hat sie sich intensiv mit der Entwicklung von Produktionen für junges Publikum beschäftigt.

CONTAKIDS

Nach der Familienvorstellung von *KASCHKASCH* am Sonntag, den 31. Mai, bietet um 16 Uhr Choreograph*in und Tänzer*in Kattú Mitxelena Newiger den Bewegungsworkshop *Contakids* für Kinder zwischen 2-4 Jahren und ihre Bezugspersonen an. *Contakids* ist ein Ort, an dem Erwachsene und Kinder gemeinsam Bewegung, Improvisation und spielerisches Miteinander erleben. Die angewandten Partnering-Techniken eröffnen neue Perspektiven und ermöglichen eine performative Kommunikation zwischen Erwachsenen und Kindern. Der Workshop dauert 60 Minuten, bequeme Kleidung empfohlen.



Eine Produktion von Nora Elberfeld in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg.
Gefördert durch:

 Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

NIRGENDWO IST EIN ORT 12+

NULLE PART EST UN ENDRUIT

NACH VAN VAN DANCE COMPANY LYON



SA 30. MAI | 19:00

MO 01. JUNI | 11:00

P1 | 15€ | 9€ | 5€ Kinder | ♿ ♿ ♿

Sie haben Interesse die Aufführung mit ihrer Schulklasse zu besuchen?

Kontaktieren sie uns unter tanzptan@kampnagel.de

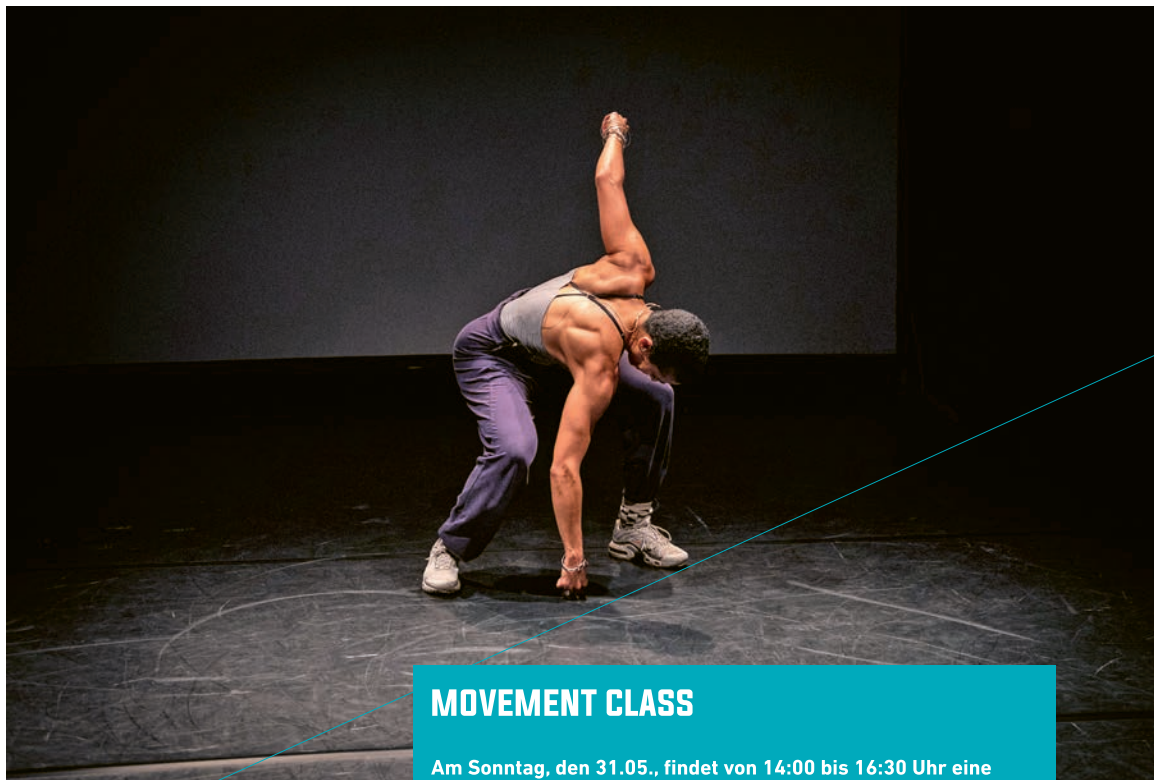


Trailer

Anne-Marie Van, alias Nach, ist eine französische Künstlerin. Sie verbindet in ihren Arbeiten verschiedene Stile und Ausdrucksformen wie Krumping, Street Dance, zeitgenössischen Tanz, Butō-Tanz, bildende Kunst, Film und experimentelle Musik.

Mit mitreißender Energie, starken Bildern und kraftvollen Tanzsequenzen ist *Nirgendwo ist ein Ort/ Nulle part est un endroit* eine Hommage an den Tanzstil Krumping. Entstanden in den 1990er Jahren in afroamerikanischen Communities in Los Angeles, ist Krump Ausdruck von Widerstand gegen soziale Ungleichheit – und zugleich ein kreatives Ventil für persönliche Erfahrungen und Emotionen. In einer getanzten Lecture Performance gibt die Choreographin Anne-Marie Van alias Nach Einblicke in Entstehung, Bedeutung und Gemeinschaft des Krump. Sie verbindet ihre eigene künstlerische Praxis mit Archivmaterial und Forschung und berichtet von Battles, Free-style-Sessions und der intensiven Energie dieser besonderen Tanzkultur.

// Honouring Krumping, *Nowhere is a place* explores its 1990s Los Angeles roots, resistance and community through dynamic imagery and dance. The lecture-performance by Anne-Marie Van blends research and practice.



MOVEMENT CLASS

Am Sonntag, den 31.05., findet von 14:00 bis 16:30 Uhr eine Movement Class *Krumping* für alle ab 12 Jahren statt. Der Kurs wird von Anne-Marie Van alias Nach angeleitet, die ihr am Abend zuvor in *Nirgendwo ist ein Ort* auf der Bühne sehen könnt. In ihrem facettenreichen Stil verbindet sie unter anderem *Krumping*, *Street Dance* und zeitgenössischen Tanz. Wenn ihr die Movement Class in Kombination mit der Aufführung besucht, erhaltet ihr reduzierte Tickets.

WUW – WIND UND WAND 10+

ZINADA MÜNCHEN

TANZ
TRIENNALE

MO 15. JUNI & 16. JUNI & MI 17. JUNI | 4€

Uhrzeit wird auf Bedürfnisse der Schule abgestimmt

Sie haben Interesse ein mobiles Pop-Up in ihre Schule zu holen?
Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de



WUW - Wind und Wand ist eine 40-minütige mobile Tanzperformance für junges Publikum ab 10 Jahren. Das Spiel zwischen Wind und Wand steht für die ambivalente Beziehung zwischen Kindern und ihren Eltern in einer Zeit des Übergangs, für eine komplexe Gefühlswelt und für die Kluft, die sich zwischen den eigenen Vorstellungen und der Realität ergeben kann. Kein Kind mehr und noch nicht jugendlich – die Zeit vor der Pubertät ist eine prägende und zugleich herausfordernde Phase. Es ist aber auch eine spielerische Reise mit vielen Veränderungen. Inspiriert davon, wie der Wind seine Form ändert, erprobt das Kollektiv Zinada in *WUW* kreative Wege, um Mauern zu überwinden.

// A 40-minute dance performance for audiences aged 10+, exploring the complex emotions of preadolescence through wind and wall symbolism, creativity, and overcoming boundaries.

Das Kollektiv **Zinada** besteht aus den südkoreanischen Künstler*innen Jin Lee und Jihun Choi. Sie kreieren einzigartige poetische Welten für ein junges und erwachsenes Publikum,



Trailer

TIE BREAK 11+

CONSTANTIN TROMMLITZ HAMBURG

TANZ
TRIENNALE

MO 15. JUNI - DO 18. JUNI | 4€

Uhrzeit wird auf Bedürfnisse der Schule abgestimmt

Tanz-Battles sind unvorhersehbar: Musik, Boden, Platz und Gegner*innen stehen nicht fest. Die Herausforderung liegt darin, spontan zu reagieren und alles zu geben. Doch es geht um mehr als den Sieg – um Selbstbild, Potenzial, Selbstzweifel, Originalität und den Umgang mit Druck und Niederlagen. In *Tie Break* dienen die Tanz-Battles als Metapher für persönliche Kämpfe. Mit Tänzer*innen verschiedener Tanzstile wird untersucht, wie Herausforderungen überwunden werden können und der Kampf zum Moment der Befreiung wird.



// *Tie Break* uses unpredictable dance battles as a metaphor for personal struggles, exploring identity, doubt, pressure, and resilience as diverse dancers transform challenge into liberation.

Constantin Trommlitz ist ein deutscher Choreograph, Tänzer und Filmemacher, der in Amsterdam und Hamburg lebt. Sein tänzerischer Hintergrund liegt im Breakdance – eine Kunstform, die er als den wichtigsten Einfluss auf seine Arbeit bezeichnet.



Trailer



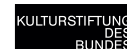


TANZ AUF BÜHNEN, STRASSEN UND IN KÖPFEN: DIE ERSTE TANZTRIENNALE MACHT HAMBURG ZUM ORT FÜR BEGEGNUNG, BEWEGUNG UND NEUE PERSPEKTIVEN

Der neue kulturelle Leuchtturm der Kulturstiftung des Bundes - die Tanztriennale Hamburg - bringt internationale Positionen und unterschiedliche Tanzkulturen zusammen. Unter der künstlerischen Leitung von Gwen Hsin-Yi Chang und Monica Gillette wird die Stadt über mehrere Tage hinweg zur Bühne: Aufführungen, Interventionen, Diskursformate und Begegnungen laden dazu ein, Tanz als Kunstform und soziale Praxis neu zu erleben. Zwischen Theater, öffentlichem Raum und Alltag entsteht ein Programm, das unterschiedliche Communities, Generationen und Perspektiven verbindet – und Tanz in seiner ganzen Vielfalt sichtbar macht.

Das vollständige Programm und alle Spielorte unter www.tanztriennale.de

Gefördert als kultureller Leuchtturm durch:



Tanztriennale Hamburg e.V.

HAMBURG BALLETT

Gefördert von:



Weiterer Hauptförderer:



LIMITED EDITION 2026

Limited Edition bringt den Hamburger Tanznachwuchs auf die Bühne. Im Rahmen der Residenz können die jungen Tanzkünstler*innen die Studios von K3 nutzen und ihre ersten abendfüllenden Stücke entwickeln. Dieses Jahr sind Killari und Virginia „Aura“ Lewerissa dabei. In *Ondas en Tránsito* vibriert der Körper zwischen persönlichen und kollektiven Erinnerungen, Tanz, Improvisation, chilenischer Folklore und Ballroom. Killari, Absolventin der CDSH Hamburg, ist aktiv in der Hamburger Ballroom-Szene.

P.O.V. erkundet Freundschaft, Identität und Wahrnehmung durch Krump und Hip-Hop – intensiv, nah und voller Reibung. Virginia „Aura“ Lewerissa, mit Wurzeln in Maluku, Indonesien, prägt als zweifache Weltmeisterin seit über 14 Jahren die internationale Krump-Szene. Beide Produktionen sind am **27. und 28. Juni** zu sehen. Sie können hintereinander weg oder auch einzeln geschaut werden. Die genauen Zeiten gibt es ab Mai online unter www.k3-hamburg.de

// *Limited Edition* brings Hamburg's up-and-coming dance talent to the stage. As part of the residency, the young dance artists can use the K3 studios and develop their first full-length pieces. *Ondas en Tránsito* by Killari pulses with personal and collective memories through contemporary dance, improvisation, Chilean folklore, and ballroom. *P.O.V.* by Virginia "Aura" Lewerissa explores friendship, identity, and perception through the physical language of Krump and Hip-Hop – intense, close, and full of friction.

Einzelticket: 9€ | 7€, Doppelticket: 16€ | 12€

Die Produktionen im Rahmen von *Limited Edition* werden von K3 koproduziert. *Limited Edition* wird gefördert durch die J. J. Ganzer Stiftung und die Scheherazade-Stiftung.

P.O.V.

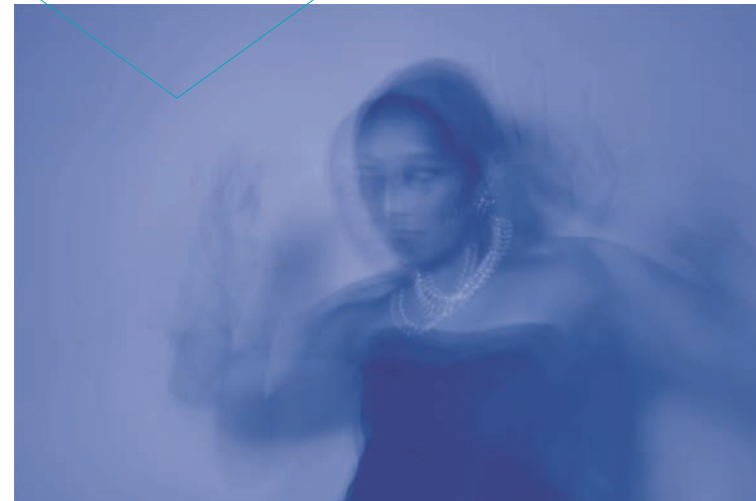
VIRGINIA „AURA“ LEWERISSA HAMBURG

SA 27. JUNI & SO 28. JUNI

P.O.V. bringt vier Tänzerinnen zusammen, die einen gemeinsamen Ursprung teilen und doch unterschiedlichen Perspektiven einbringen. Dabei werden emotionale Intensität, Nähe und Reibung durch Krump und Hip-Hop körperlich sichtbar. Das Stück erforscht, wie Freundschaften, Beziehungen und Identitäten durch Eigen- und Fremdwahrnehmung geformt werden und gleichzeitig immer subjektiv bleiben. *P.O.V.* erzählt von Missverständnissen, Verbindung und dem Versuch, einander wirklich zu sehen.

// In *P.O.V.*, Virginia "Aura" Lewerissa brings four dancers together to explore how personal and shared perspectives shape identity, relationships, and perception through the physical language of Krump and Hip-Hop.

Eine Produktion von Virginia „Aura“ Lewerissa in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg. Gefördert durch:



ONDAS EN TRÁNSITO

KILLARI HAMBURG

SA 27. JUNI & SO 28. JUNI

Alles, was vibriert, verbindet: *Ondas en Tránsito* ist inspiriert von der rohen Kraft von Erdbeben und dem unaufhörlichen Puls des Ozeans. Ausgehend von den Landschaften Chiles untersucht Killari, wie persönliche und kollektive Erinnerungen als Rhythmus im Körper weiterleben. Zwischen zeitgenössischem Tanz, Improvisation, chilenischer Folklore und Ballroom entstehen Bewegungen, in denen individuelle Erschütterungen zu einem gemeinsamen Rhythmus der Resilienz werden.

// In *Ondas en Tránsito*, Killari explores how personal and collective memories live in the body, transforming them into a shared rhythm of resilience through contemporary dance, improvisation, folklore, and ballroom.

Eine Produktion von Killari in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg. Gefördert durch:



Hamburg | Behörde für Kultur und Medien



WORMHOLE 2.0

SINA SABERI HAMBURG / TEHERAN

SA 27. JUNI | 18:00 | K33 | € 8

Wormhole 2.0 verbindet choreographische Stimmen aus Iran, Frankreich, Armenien, Brasilien, Griechenland und Portugal miteinander zu einer digitalen Konstellation. In kurzen Videos wird Bewegung zu einer Möglichkeit, anders zu denken und sich etwas Neues vorzustellen. In unsicheren Zeiten schlägt *Wormhole 2.0* Choreographie als einen fragilen, aber kraftvollen Raum der Begegnung vor.

Das Projekt entstand aus *Kakeshan* – einer unabhängigen Tanzplattform, die in Teheran gegründet wurde – und öffnet Passagen zwischen weit voneinander entfernten Körpern.

// *Wormhole 2.0* brings together choreographic voices from multiple countries into a digital constellation of short videos, proposing movement as a fragile yet powerful space for connection, imagination, and encounter across distance and uncertainty.

Wormhole 2.0 ist ein Projekt von Sina Saberi. Gefördert durch:

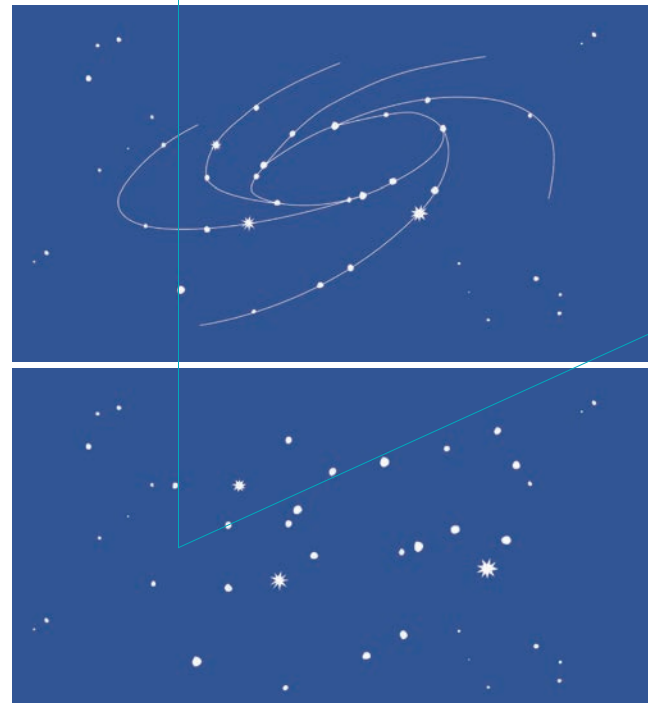


Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

GOETHE-INSTITUT
IM EXIL



GOETHE
INSTITUT



STUDIO



PATRICIA CAROLIN MAI
[K]OME TOGETHER COMMUNITY
CLASS
SPIELZEIT 2021/2022

DANCE DANCE DANCE

Tanzen verbindet – unabhängig von Alter, Vorerfahrung oder körperlichen Voraussetzungen. In den K3-Studios laden verschiedene Angebote dazu ein, den eigenen Körper zu entdecken, neue Bewegungen auszuprobieren und gemeinsam Freude an Tanz zu erleben. Die *K3 Movement Class* richtet sich an alle ab 12 Jahren, die Lust haben, gemeinsam zu tanzen. Jede Einheit ist ein neues Erlebnis – mal urban, mal improvisatorisch, mal experimentell. Im Mittelpunkt steht immer die pure Freude am Bewegen: **Tanzen, tanzen, tanzen!**

Keine Vorkenntnisse erforderlich.

K3 MOVEMENT CLASS

MI 06. MAI | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

KILLARI MOBILITY IN MOTION: LATIN FOLKLORE & FLOW

MI 27. MAI | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

LAURA GARY BODY-MIND CENTERING®

SO 31. MAI | 14:00 - 16:30 | K32 | 9€ | 6€

NACH KRUMPING

MI 10. JUNI | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

SIMONE WENNERBERG PUSH AND PAUSE

MI 24. JUNI | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

NORA ELBERFELD CONTEMPORARY FLOW AND MOVEMENT

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to explore dance together.



DANCE WELL

Das Format *Dance Well* verbindet Tanz und Wohlbefinden. Der wöchentliche *Dance Well Klub* richtet sich besonders an Menschen, die mit Parkinson und anderen Bewegungseinschränkungen leben und ist derzeit ausgebucht (Wartelistenanfragen: tanzplan@kampnagel.de)

DANCE WELL: OPEN CLASS

SA 30. MAI | 10:00-12:00 | K31 | 2€ | 3

SA 27. JUNI | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€ | 3

Offen für Menschen mit und ohne Parkinson, keine Vorkenntnisse erforderlich, Ticketbuchung erforderlich

Startet in das Wochenende mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation! Findet Euren Groove! Die *Dance Well: Open Class* ist ein Tanzangebot, das ermutigt, den eigenen Körper in seiner individuellen Mobilität zu erleben. Körperliche Besonderheiten werden wertschätzend integriert und als Potenzial für neue Möglichkeiten der Bewegung genutzt. Das Angebot richtet sich explizit an Menschen, die mit Parkinson leben, ihre Familien Betreuer*innen, Freund*innen. Aber auch an alle anderen, die sich in jedem Alter mit und ohne Vorerfahrung tanzend erleben möchten.

// *Dance Well* invites people with and without Parkinson's to explore movement and personal expression through dance in an open, welcoming space. No dance experience is needed, just the joy of dancing together.

Wechselnd angeleitet von:

Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

Gefördert durch die **J.J.Ganzer Stiftung**

Nicht alle offenen Tanzangebote sind hier ausführlich dargestellt – K3 bietet noch viel mehr! Ob in Projekten mit Jugendlichen oder in zahlreichen Kursen in Kooperation mit der VHS Hamburg: Immer wieder entstehen neue Möglichkeiten, Tanz gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. Einen Überblick über alle Angebote findet ihr unter www.k3-hamburg.de

// K3 offers a variety of dance experiences: open classes such as *Movement Classes* and *Dance Well*, as well as youth projects and collaborations with the Hamburg VHS. A space to move, meet, and discover dance together.

DANCE (IN AND) OUT OF THE BOX!

EINWEIHUNG DES CONTAINERS

REGINA ROSSI HAMBURG

DI 26. MAI | 10:00 - 16:00 | STS Wilhelmsburg, Anmeldung erforderlich |
Anmeldung unter tanzplan@kampnagel.de

Der Container von *DANCE (in and) OUT OF THE BOX!* wird eröffnet! Das „Community-Dance“-Projekt bringt Kinder und Jugendliche mit professionellen Künstler*innen unterschiedlicher Generationen über den Tanz zusammen. Der mobile Container ist Tanzstudio, Residenzraum und Atelier zugleich und wird in den nächsten drei Jahren an verschiedenen Orten Station machen.

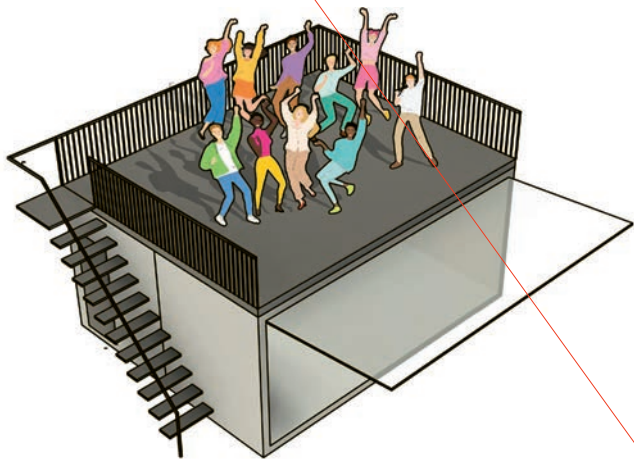
Am Eröffnungstag gibt es Workshops, Schüler*innen der Stadtteilschule Wilhelmsburg präsentieren ihre Workshopergebnisse

und laden zu einer Führung durch die Schule ein. Alle sind eingeladen, das Eröffnungsband gemeinsam durchzuschneiden.

// To look how the encounter between children and young people together with professional artists through dance can look like, we invite you to meet us at the schoolyard in Wilhelmsburg.

 Behörde für
Kultur und Medien
Hamburg

 tusch
Theater und Schule
Hamburg



MIT TANZ SPIELEN, FORSCHEN UND GESTALTEN

LUCIA GLASS HAMBURG

FR 29. MAI | 16:00 - 19:00

SA 30. MAI | 10:00 - 14:30

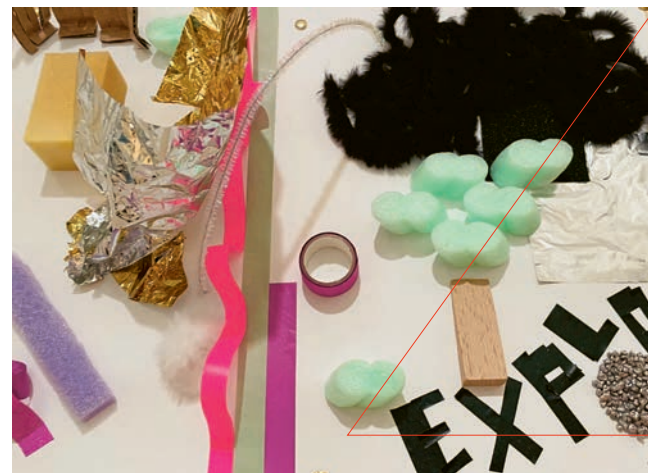
42€ | 28€

Nur zusammenhängend buchbar, für pädagogische (Kita-)Fachkräfte

Wie entstehen aus alltäglichen Handlungen tänzerische Prozesse? Wie können Kinder durch Bewegung ihre Umwelt erforschen und gestalten? Dieser Workshop für pädagogische Fachkräfte aus Krippe und Elementarbereich widmet sich künstlerischen Formen des Spielens, Forschens und Gestaltens mit Tanz in der frühen Kindheit. Die Teilnehmenden erproben praktisch, wie Aktivitäten wie Anziehen oder Spielen mit Materialien Bewegungsanlässe und ästhetische Erfahrungsräume für Kinder eröffnen. Im zweiten Teil gibt es eine Einführung in das Karten-Set *MVLY – Mit Kindern Bewegung entdecken* mit Impulsen und Praxisbeispielen für die Arbeit mit jungen Kindern.

// Workshop for early childhood educators exploring how everyday actions inspire dance and movement, introducing the *MVLY* card set with practical ideas for children.

Lucia Glass ist Choreographin, Tänzerin, Tanzvermittlerin und Autorin des Karten-Sets *MVLY-Mit Kindern Bewegung entdecken*. Sie studierte zunächst zeitgenössischen Bühnentanz in den Niederlanden. Ihr M.A. Kultur-Bildung-Teilhaber Kunst & Pädagogik in der frühen Kindheit führt sie ins Feld der ästhetischen Frühbildung.



PROBERAUMVERGABE

Im Juli vergibt K3 Proberaumresidenzen an Hamburger Tanzschaffende für Probenphasen sowie für choreographische Arbeitsprozesse. Proberaumresidenzen umfassen ausschließlich die Studionutzung. Die Studios werden nur für Zeiträume von mindestens einer Woche en bloc vergeben, eine tage- oder stundenweise Nutzung ist nicht möglich.

Anfragen bis zum 25.05. an: tanzplan@kampnagel.de

// K3 offers rehearsal residencies in July for Hamburg-based dance artists, supporting both rehearsal phases and choreographic development. The residencies provide studio use only. Studios are allocated in blocks of at least one week; daily or hourly use is not possible.



DANCE WRITING QUARTERLY

MATTHIAS QUABBE HAMBURG

FR 5. JUNI | 14:00 - 17:00 | K33 | 3 €

**Für professionelle Tanzschaffende | Teilnahme kostenlos |
Alle Sprachen und Schriften sind willkommen, Kommunikation auf
Deutsch und Englisch**

Anmeldung bis 03.06. unter: tanzplan2@kampnagel.de

Wenn die Notizen, die im Laufe eines Projekts entstehen, gleichsam seine Essenz darstellen, dann müsste es möglich sein, aus ihnen einen Quellcode für einen neuen Text über das Projekt herauszulesen. Wenn Fiktion die Formulierung einer möglichen Zukunft, Gegenwart oder Vergangenheit ist, dann kann sie der Zugang zu einer alternativen Betrachtung des Geschehens sein. Beides zusammen soll in dieser Ausgabe von DWQ Grundlage sein, um über eigene, gesehene oder fantasierte Projekte zu schreiben.

// If project notes capture its essence and fiction imagines possible pasts, presents, or futures, this edition of DWQ uses both as a basis for writing about real, observed, or imagined projects.

Matthias Quabbe arbeitet als Dramaturg u.a. mit Alexandra Waierstall und Reut Shemesh. In seiner Arbeit verbindet er konzeptionelle Projektentwicklung und Produktionsdramaturgie mit grundsätzlichen Betrachtungen dramaturgischer Methoden. Er hat ein Faible dafür entwickelt, sachliche Zusammenhänge an ihrer fiktionalen Grenze zu testen.



PROFITRAINING

Das K3 Profitraining für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Webseite notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 04.05. - DO 07.05. | 10:30 - 12:00

DAGMAR BOCK **THE AXIS SYLLABUS – MOVING WITH EASE**

MO 11.05. - MI 13.05. | 10:30 - 12:00

YOSUKE KUSANO **BALLET FOR CONTEMPORARY DANCERS**

MO 18.05. - DO 21.05. | 10:30 - 12:00

TANJA SABAN **GAGA/DANCERS**

DI 26.05. - Do 28.05 | 10:30 - 12:00

MIHIR GROVER **CONTEMPORARY FLOORWORK AND IMPROVISATION**

MO 01.06. - DO 04.06. | 10:30 - 12:00

HANNES-MICHAEL BRONCZKOWSKI **REGAINING SURFACE**

MO 08.06. - DO 11.06. | 10:30 - 12:00

VENETSIANA KALAMPALIKI **MIS/SHAPING MOVEMENT**

Der Trainingsstart der Spielzeit 2026/2027 wird rechtzeitig über den K3-Newsletter bekannt gegeben.

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:

1ER- TICKET: 6€ | 4ER- TICKET: 20€ | 12ER- TICKET: 50€

JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:

040 / 270 949 45 | tanzplan@kampnagel.de

www.k3-hamburg.de/studio/profitraining



TANZ AUF KAMPNAGEL

DO 07.05. - SO 10.05.

ENG KAI ER

THE WHEELIE SHOW

SA 16.05.

DIE ANTWORT

SPRING BATTLE

MI 20.05. - SA 23.05.

MONIQUE SMITH MC-DOWELL

THE UPRISING

DO 28.05. - SO 31.05.

MAI:COMPANY

ROCKOCKO

DO 11.06. - SA 13.06.

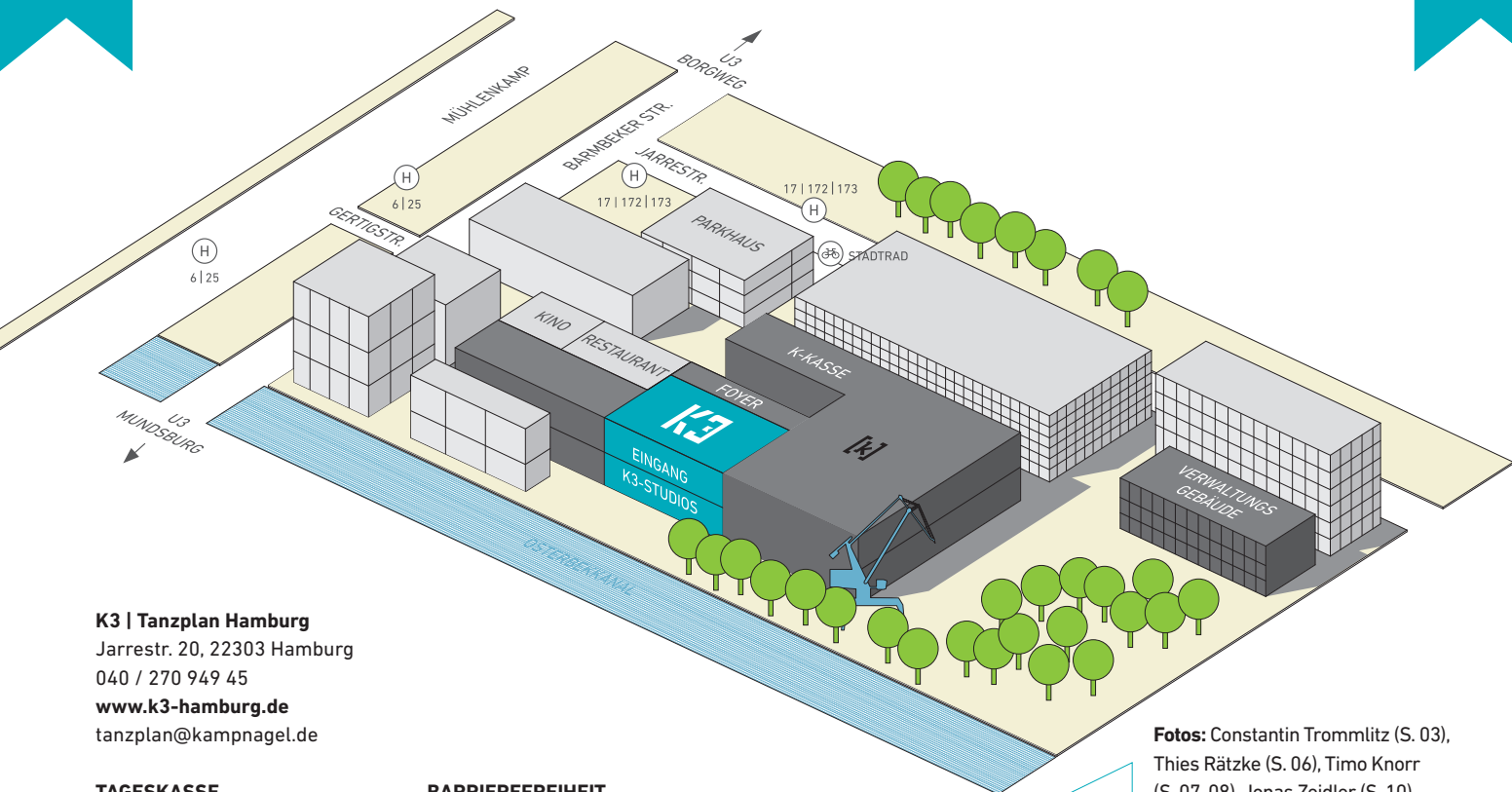
TIANZHOU CHEN

FIRE WALK WITH ME

DO 11.06. - SA 13.06.

NESINDANO KHOES NAMISES

ECHOES FROM NAMIBIA



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

040 / 270 949 45

www.k3-hamburg.de

tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:

Di-Sa, 10:00-18:00

Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00

Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49

www.kampnagel.de

tickets@kampnagel.de












ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.

-  **Rollstuhlzugänglich**
-  **Bildstark**
-  **Textstark**
-  **Relaxed Performance**
-  **Familienfreundlich**
-  **von Zuhause**
-  **kostenlos**
-  **Early Boarding**
-  **Übertitel**
-  **Leichte Sprache**
-  **Sitzsack verfügbar**

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage
an der Barmbeker Str. zu nutzen.
(Bitte Parkausweis im Foyer ent-
werten für ermäßigte Gebühr)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert

Redaktion: Dr. Kerstin Evert

(V.i.S.d.P.), Hark Empen,

Niklaus Bein, Uta Meyer, Katrin

Breschke, Anja Michalke, Ricarda

Oldekop, Florence Rist

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Constantin Trommlitz (S. 03),
Thies Rätzke (S. 06), Timo Knorr
(S. 07, 08), Jonas Zeidler (S. 10),
Judith Jaeger (S. 12), Pierre Gonard
(S. 14), Christina Gerg (S. 16),
Constantin Trommlitz (S. 17), Laurent
Philippe, D. Alisaukas, Pa Sa-Si,
Julien Carlier (S. 18/19), Gigi Tchen
(S. 21), Santiago Soto Frias (S. 22),
Lukas Besenfelder (S. 23), Britta
Lübke (S. 24/25), Matteo Maffesanti
(S. 26), Christina Gotz (S. 28), Lucia
Glass (S. 29), Nina Nidowa (S. 30),
Matthias Quabbe (S. 31),
Heike Schluckebier (S. 33)

Covergestaltung: Uta Meyer &
Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dance Development Network.





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE