

**TANZHOCHDREI 2024**  
**MEGHNA BHARDWAJ**  
**HOPSCOTCH, MOTHER!**

Uraufführung: 21. März 2024 | 19:00 Uhr | P1

---

Weitere Vorstellungen:

22. März | 20:30 Uhr | P1

und Publikumsgespräch (englisch) | nach der Aufführung

23. März | 18:00 Uhr | P1

---

Dauer: ca. 50 Minuten

---

Vor und nach den Vorstellungen hat die Bar und Videoinstallation  
*We, the Flaneuse* von Meghna Bhardwaj in der K3 geöffnet.

**[k] KAMPNAGEL**

*Hopscotch, Mother!* ist **Meghna Bhardwaj's** Ode an ihre Mutter, mit der sie zu stricken und zu häkeln begann. Die beiden Performer\*innen in diesem Stück wagen den Versuch eines Tanzes, der auf ihren Vorstellungen von verschiedenen Mustern, Konstruktionen und Rhythmen basiert. Für Meghna sind diese Elemente in den Akt des Strickens eingewebt. Ihre Absicht besteht darin, einen Sinn für Gegenseitigkeit und Interdependenz zu finden, während die Performer\*innen die Erinnerung an die Arbeit und die Wünsche der strickenden Frauen über Zeiten und Kulturen hinweg verkörpern.

*Hopscotch, Mother! is **Meghna Bhardwaj's** ode to her mother, with whom she began to knit and crochet. The two performers in this piece dare to attempt a dance based on her idea of different patterns, constructions and rhythms. For Meghna, these elements are embedded in the act of knitting. Her impulse is to find a sense of reciprocity and interdependence, while embodying the memory of the labour and desires of the stretching women across times and cultures.*

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des *TanzHochDrei* Festivals statt. Unter anderem sind die Arbeiten der Residenzchoreograph\*innen *Senza te* von Bruno Brandolino, *I want to be a swamp* von Yolanda Morales zu sehen. Zusätzlich gibt Sina Saberi an zwei Terminen erste Einblicke in seine Arbeit [*Narges*] in progress.

Weitere Infos und Veranstaltungen unter: [www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)

**Meghna Bhardwaj** (Delhi) hat ihre Tanzpraxis im Rahmen mehrerer Residenzen entwickelt – The Esplanade Residency & Dance Nucleus, Singapur; FACETS Attakkalari, Bangalore; Dance Journey Program, Kibbutz Contemporary Dance Company, Israel; ADF China; Taipedia Dance Festival, Taipei. Ihre Arbeiten wurden in der 4BID Galerie, Amsterdam; Attakkalari Biennale Bangalore; March Dance Chennai; DRT 2018 Taipei gezeigt. Sie promovierte in Performance Studies an der Jawaharlal Nehru University und hat ihre Arbeiten in verschiedenen internationalen Zeitschriften veröffentlicht.

**Jule Fuchs** ist freischaffende Tänzerin, Choreographin, Performerin und Tanzpädagogin in Hamburg. Sie schloss 2020 ihren Bachelor in Kulturanthropologie an der Universität Freiburg ab und studierte Tanz am TIP in Freiburg, ANFIBIA in Bologna und FAICC in Porto. Als Tänzerin und Performerin arbeitet sie sowohl als Solokünstlerin als auch mit Künstler\*innen aus Freiburg, Portugal und Polen (u.a. Lilo Stahl, Emilia Parol und Lubi Kimpanov).

**Manju Sharma** ist Tänzerin, Choreographin und Yoga-Praktizierende. Sie begann ihre Tanzkarriere im Jahr 2004 und hat Erfahrung in künstlerischen und kommerziellen Netzwerken des Tanzes in Indien. Manju hat viele prestigeträchtige Award-Shows, Werbefilme und TV-Tanz-Reality-Shows choreografiert. Sie hat immer wieder an künstlerischen Produktionen des indischen Choreographen Mandeep Raikhy mitgewirkt und ist in zahlreichen Städten in Indien und im Ausland aufgetreten. Derzeit arbeitet Manju an ihrem Solostück mit dem Titel *Kashi*, das auf der PECDA 2024 in Chennai, Indien, präsentiert werden soll.

**Anirbaan Ghosh** (BAAN G) ist ein in Neu-Delhi ansässiger interdisziplinärer Künstler mit über zwei Jahrzehnten Erfahrung in den Bereichen Musik, Sounddesign, Komposition und Produktion. Er hat Bassgitarre bei den Bassisten Gary Willis und Karl Peters studiert und studiert derzeit experimentelle Musik bei Michael Harrison. Er hat an von der Kritik gefeierten Projekten für Filme, Dokumentarfilme, Live-Shows und interaktive Medien mitgewirkt und ist weltweit mit renommierten Künstler\*innen und Musiker\*innen aufgetreten.

# MEGHNA BHARDWAJ **HOPSCOTCH, MOTHER!**

**Choreographie:** Meghna Bhardwaj | **Co-Choreographie, Performance, Recherche:** Jule Fuchs |  
**Probenleitung:** Manju Sharma | **Musik:** Anirbaan Ghosh, Marcel Zaes | **Dramaturgische**  
**Unterstützung:** Anne Kersting | **Materialgestaltung und Kostümbetreuung:** Ilona Klein | **Licht:** Boris  
Heiland | **Bühnentechnik:** Björn Schenk | **Tontechnik:** Florian Mathews | **Assistenz:** Svea Kruse |  
**Input:** Eng Kai Er, Larissa Patopov, Niklaus Bein | **Mentor:** Mandeep Raikhy

Eine Produktion von Meghna Bhardwaj und K3

Danke an Dance Nucleus, Singapore and Contemporary Performing Arts Research Residency, The Esplanade,  
Singapore

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg  
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45  
[www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)

  
Hamburg | Behörde für  
Kultur und Medien

**[k] KAMPNAGEL**