



LIMITED EDITION 2024
ASHLEY | ANAM | MARLEN | ATK
INTERPLAY

K3 – ZENTRUM FÜR CHOREOGRAPHIE | TANZPLAN HAMBURG

Uraufführung: 22. Juni 2024 | 19:00 Uhr | P1, Kampnagel

Weitere Vorstellungen: 23. Juni 2024 | 18:00 Uhr | P1, Kampnagel

Dauer: ca. 30 Minuten

Interplay ist kombinierbar mit *The Fruits of our Trees* von Sahra Abbassi am
22.06. um 20:00 und am 23.06. um 19:00

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE

Was passiert, wenn Freestyle-Tanz auf eine künstliche Intelligenz trifft? Was bleibt vom persönlichen Ausdruck im Angesicht eines Algorithmus? Wenn im Hip-Hop Freestyle getanzt wird, entstehen die Bewegungen im Moment und sind zutiefst verbunden mit dem eigenen Körper und den eigenen Gefühlen. Im Gegensatz dazu scheint die künstliche Intelligenz zu stehen. Für die Performance *Interplay* lassen sich vier Tänzer*innen von einem Chatbot eine Choreographie schreiben. Zwischen Live-Chats und Freestyle, wie im Call-and-Response entsteht so eine choreographische Interaktion, die die Grenzen zwischen Mensch und Maschine auslotet und Themen wie Authentizität, den Kunstmarkt, Stereotypen und kulturelle Aneignung aufwirft. Das Ziel ist es mehr Bewusstsein auf die Verbindung zwischen KI und Tanz und deren Auswirkungen auf die Tänzer*innen im Jetzt aber auch in der nahen Zukunft zu schaffen.

Limited Edition 2024

Die Hamburger Tanzszene birgt einen vielfältigen Nachwuchs aus dem zeitgenössischen Tanz oder dem Hip Hop, von staatlich anerkannten Ausbildungen zu Autodidakt*innen ist alles dabei. Das Format *Limited Edition* ermöglicht jungen Hamburger Choreograph*innen, erste eigene Arbeiten in einem professionellen Kontext zu entwickeln.

Von April bis Juni können die Residenzchoreograph*innen die K3-Studios nutzen und Erfahrungen in der Erarbeitung einer Produktion in der freien Szene sammeln. Die Residenz beinhaltet zudem dramaturgische Unterstützung von K3 und von externen Mentor*innen. Ende Juni werden die Stücke an zwei Abenden hintereinander auf einer Kampnagel-Bühne (P1/K4) präsentiert.

Am 22. und 23. Juni sind an beiden Abenden beide Produktionen zu sehen. Sie können hintereinander oder auch einzeln geschaut werden.

Weitere Infos unter: <https://www.k3-hamburg.de/programm/vorstellungen/kalender/veranstaltung/54610>

Ashley Twumasi ist Hamburger Hip-Hop-Tänzerin und tritt seit 2013 regelmäßig auf Kampnagel auf. Mit Regisseur*innen wie Mable Preach präsentierte sie Stücke wie *12 Yards* (2015) und *Inauguration Now* (2022). Bekannt ist sie aus *ich. Wir. Don Giovanni* im Hamburger Thalia Theater (2018). Ashley fördert junge Talente durch Tanzkurse, Workshops und Veranstaltungen mit ToTheFullest. Sie tanzte zuletzt für Samy Deluxe in der Barclaycard Arena (2019) und arbeitete mit Marken wie Nike, Reebok und About You.

Anam (Lukas Lubisia) ist Tänzer und Nachwuchschoreograph. Er war unter anderem an Produktionen am Staatstheater Kassel mit Pete Ezedunor, dem Show Palast München und auf Kampnagel mit Saïdo Lehlouh beteiligt. Seit 2019 engagiert er sich aktiv in der Hamburger Hip Hop-Szene und arbeitet an unterschiedlichsten Projekten, Events und Battles. Außerdem ist er Teil des Kollektivs Educate 2 Recreate und Gründer von Rooted Dance Culture.

Marlen Gollubits, Hip-Hop- und House-Tänzerin aus Hamburg, unterrichtet und arbeitet als Tänzerin und Tanzpädagogin. Sie trat für Künstler*innen wie Ace Tee auf, choreografierte für Benoby und war Co-Choreografin für *GRM Brainfuck* am Thalia Theater. Im Frühjahr 2023 assistierte sie der Choreographin Regina Rossi für *Dance Machines 2 – Breaking Virtual*. Seit 2013 präsentiert sich Marlen als Solotänzerin oder mit dem Kollektiv ToTheFullest bei Hip-Hop- und House-Battles.

Angela Katanga ist eine vielseitige Tänzerin. Sie performte auf verschiedensten Bühnen mit unterschiedlichen Künstler*innen, wie Samy Deluxe in der Barclaycard Arena (2019) und zuletzt mit Peter Fox auf der Waldbühne in Berlin (2023). Zudem arbeitete sie mit renommierten Regisseur*innen wie Mable Preach, Franck Edmond Yao und aktuell mit dem Künstler Blick Bassy in Berlin. Auch engagiert sie sich in der Nachwuchsarbeit mit Kindern und Jugendlichen zur Aufklärung über afrikanische Tanzkultur. Darüber hinaus ist sie Mitglied der ToTheFullest Crew, welche bereits mehrfach das Community-Battle veranstaltet hat. Bei dieser Gelegenheit entdeckte Angela ihre Moderationsfähigkeiten.

ASHLEY | ANAM | MARLEN | ATK

INTERPLAY

Choreographie und Performance: Ashely Twumasi, Anam Lubisia, Marlen Gollubtis, Angela Katanga

Mentoring: Regina Rossi

Lichttechnik: Alex Zipf

Bühnentechnik: Björn Schenk

Videotechnik: Shady Malky

Tontechnik: Florian Dröse

Eine Produktion von Ashely Twumasi, Anam Lubisia, Marlen Gollubtis, Angela Katanga in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg. Mit Unterstützung der Scheherazade Stiftung.

Gefördert durch:



Hamburg

Behörde für
Kultur und Medien



Hamburgische
Kulturstiftung

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de