

TANZHOCHDREI 2025

ROBERT SSEMPIJJA

ALIENATION III

Uraufführung: 20. März 2025 | 19:00 Uhr | K4

Weitere Vorstellungen:

22. März | 18:00 Uhr | K4

und Publikumsgespräch (englisch) | nach der Aufführung

23. März | 18:00 Uhr | K4

währenddessen Kinderbetreuung Kids-Klub

Dauer: ca. 60 Minuten

Vor und nach den Vorstellungen hat die Bar und die Ausstellung der drei Choreograph*innen in der K3 geöffnet.

Scan den QR-Code, um ein Interview mit Robert zu seinem neuen Stück zu sehen:



[k] KAMPNAGEL

Kampala hat über 4,4 Millionen Einwohner*innen und ist das wirtschaftliche Zentrum von Uganda. Unter britischer Herrschaft wurde der deutsche Stadtplaner Ernst May 1945 mit der Gestaltung der Stadt beauftragt. Vor einem Hintergrund der Rassentrennung, ließ er sich dabei von der Gartenstadt inspirieren. *Alienation III* hinterfragt die kolonialen Grundlagen, die Kampalas Architektur prägen, ihre Auswirkungen auf die Gegenwart und die Entfremdung der Bewohner*innen von ihrer Stadt. Wie können Städte und Menschen wachsen, wenn die Fundamente nie für sie geschaffen wurde? *Alienation III* nimmt das Publikum mit auf eine Reise der Selbstentdeckung und stellt das Konzept von Heimat und Zugehörigkeit in Frage.

Kampala has over 4.4 million inhabitants and is the economic heart of Uganda. Under British rule, German urban planner Ernst May was commissioned in 1945 to design the city. He did so drawing inspiration from the garden city and against a backdrop of racial segregation. Alienation III interrogates the colonial foundations that shaped Kampala's architecture, their lasting contemporary impact and the alienation of the inhabitants from their city. How can we expect to grow and thrive as a city and as a people when our foundation was never designed for us? Alienation III takes the audience on a journey of self-discovery, questioning the concept of home and belonging.

Structure is magic. Architecture, policy and design.

Excerpts from an essay by Ssempijja Robert commissioned by *Moving across Threshold'* in 2022 and residence support from Camargo Foundation.

Nakulabye-Kiyayye is a magical place seen through the brown eyes of a six-year-old child. Kiyayye was the street I spent most of my childhood. It's where my feet grew rough and my knuckles grew tough. Every minute of every hour and every hour of every day we, the children of this street, raised each other. We formed our friendships, we fought our battles and we did what we had to survive. When a big person, a grown up, interfered it was like they did not understand our world. The big person would just beat us up, they didn't listen to who did what or why. Life was never easy but you grew accustomed to it. This paved the way for what to expect of life. We lived with the belief that we could create our own rules in life and that we, the young generation, were the future. A loose translation of Kiyayye would be 'a place where delin delinquents reside'. Seen through the eyes of an adult, most people would consider it to be a slum where poverty is so widespread that it has become the norm, until you step outside. I remember thinking that our neighbors were rich because they could afford to eat three times a day on most days. I always wondered when they were going to start sharing their wealth with us. If you ever visit, you will find Kiyayye in the valley at the foot of Namirembe hill in the main capital of the small landlocked east African country - Uganda. The capital is called Kampala and I've always considered it to be my home, without questioning how the structures of the city actually affect the people who live and die there. I didn't start questioning my home until the Covid pandemic hit in 2019.

It's a bustling city built on seven primary hills, with movement at its core. The people here always have to move to survive. If you sit too long, you'll miss your opportunity and for many that means no food or sleep that day. The traffic never moves but the cars do. You have to be vigilant when you walk so that the cars don't hit you when they use the pavement to try to reach their destination. The recently installed traffic lights are taken more as a recommendation whenever they actually have power to work. [...]

About six kilometers away there is a place called Kololo Hill which is the opposite to where I grew up. It is situated on one of the seven hills surrounding Kampala's city center. I can access most of the things on that hill today, but I have come to understand that this access isn't given to everyone born in the city.

[...]

I came to learn that Kampala was designed in 1933 by Ernst May. After being repeatedly thwarted in ambitious planning work in Silesia (1919-25), Frankfurt (1925-30) and the Soviet Union (1930-33), the German modernist planner surprised even his closest friends when he announced that he would "withdraw to the African bush in order to think about it [all] in peace". The transition from his grand European and Soviet projects to a colonial hierarchical mindset came quickly. May regarded the African landscape as a tabula rasa, where "there was no trace of visible human civilization". He worked with great passion and energy to develop a productive and self-sufficient farmscape 'from nothing', complete with a small village and infrastructure for his many 'primitive' farmhands. He wrote condescendingly that both the Indian and the African workers, "which are here at our service [...] often need to be taught even the most elemental tasks".

May saw little irony in the fact that after being forced to abandon his work in the Soviet Union because critics had attacked his planning methods as overly bourgeois and 'Western', he was unable to return to his native Germany because Nazis had condemned his architecture in Frankfurt as 'primitive', 'un-German' and 'Bolshevik'. Nazi racial purity laws had also attacked May's Jewish family background.

Taking advantage of Kampala's hills, May designed the structure of the city. He was inspired by a model called 'the garden city' where each hill had its own center surrounded by agricultural land. The name Ernst roughly translates to the English meaning for 'something which is serious'. If you look at his designs, he was a serious person and this is evident in the fact that his design implies who gets what, when and how. Kololo was designed to be an affluent neighborhood and still is. The roads lead out from the city like sun rays.

[...]

I have been in Kololo numerous times, to visit, eat and perform. But I do not understand why my performances are always shown here and not in other places within Kampala. My peers from Kiyayye never come to attend my shows. I came to realize that there are only a few people in Kampala who are privileged enough to have the time, finances and space in their minds to appreciate art. When you're hungry you don't have any of these things to spare.

The full essay can be read on movingacrossthresholds.com/ or by scanning the QR-code.



BIOGRAFIEN

Robert Ssempijja ist ein zeitgenössischer Künstler, Tänzer und Researcher aus Uganda, der in einer Zeit des Postkolonialismus und der Dekolonisierung in traditionellen und nicht-traditionellen Räumen arbeitet. Er arbeitet zwischen Afrika und Europa, tanzte für Christoph Winkler in Berlin, hatte Residenzen bei PACT Zollverein, zeigte eigene Arbeiten an den Sophiensälen Berlin und erhielt das Pina Bausch Stipendium. Mit seiner Arbeit sucht er nach einer regenerativen Kunstpraxis, die sich von ausbeuterischen Verhältnissen löst.

Öz Kaveller wurde in Istanbul geboren und lebt in Berlin. Zwischen 1984 und 1992 studierte sie Opernchor und Klarinette am Istanbuler Staatskonservatorium. Außerdem studierte sie von 1986 bis 1989 Theaterschauspiel an der Exprement-Bühne in Kadıköy, von 1996 bis 1999 Gesangstechnik bei Rafaei Ortiz und von 1997 bis 2001 zeitgenössische Komposition bei Carlo Domeniconi. Seit 1986 arbeitete sie in Bereichen wie Filmsynchronisation, Radioprogrammierung, Chor- und Soloszenen und Fernsehspiel. Derzeit arbeitet sie als Komponistin und Sounddesignerin in verschiedenen Theatern und leitet gelegentlich Workshops für Chor, Gesang, Volkstanz und Performance. Sie hat mit und am Grips Theater Berlin, TAK Theater Berlin, Hamburger Schauspielhaus, Düsseldorfer Schauspielhaus, Hannover Werkstatt Theater, Lauratibor Protest Art group, Laak Theater - den Haag, Holland, Musik designe, Performanz und National Theater Kampala - Uganda gearbeitet.

Kazibwe Nelson, auch bekannt als Jajanelly, ist ein ugandischer multidisziplinärer Künstler, dessen Arbeit tief im Handwerk, Design und Engagement für die Gemeinschaft verwurzelt ist. Er wuchs in Bulange, Kampala, auf und entwickelte eine Leidenschaft für die Arbeit mit natürlichen Materialien, wobei er Häkeln, Kunsthandwerk und Design als Werkzeuge für das Erzählen von Geschichten und den künstlerischen Ausdruck einsetzte. In seiner Arbeit verbindet er traditionelle Techniken mit der zeitgenössischen bildenden Kunst und spiegelt damit sowohl sein Erbe als auch seine Vision von einer stärker vernetzten Welt wider. Zu seinen Kooperationspartnern gehören Bavubuka All Starz (Uganda), Amagezi Gemaanyi Youth Association (Uganda), Point Youth Media (Kanada), Comfort the Children (Kenia), Corrymeela (Nordirland), Scouts Adventures (Youlbury, England), Gujja Ting African Art (Uganda), wo er auch als Landesdirektor von Gujja Ting African Art (Uganda) tätig war, Breakdance Project Uganda, Bonfire Uganda und Amuno Foundation.

Gert-Jan Stam hat einen Hintergrund in bildender Kunst und Theater und interessiert sich derzeit vor allem für die „Multispezies-Kokreation“. Er ist Mitbegründer des transdisziplinären Kunstkollektivs TAAT, dessen Arbeit sich zwischen künstlerischer Forschung, sozialer Praxis und regenerativem Lernen bewegt. TAAT ist an der Schnittstelle von Architektur und Theater verwurzelt und baut derzeit Encounter Portals in Griechenland und Belgien auf. Gert-Jan ist auch Mitbegründer des Maas Lab, einer Zusammenarbeit zwischen der niederländischen Künstlerplattform SoAP, TAAT und dem Fluss Maas. Gert-Jan lebt und arbeitet in Berlin.

Christoph Winkler gilt als einer der vielseitigsten Choreografen Deutschlands. Seine Arbeit umfasst ein weites Spektrum von Formaten und reicht von sehr persönlichen bis hin zu politischen Themen. Mit seinen Arbeiten schafft er es immer wieder Themen zu finden, die ganz innerhalb seiner Kunstform stehen, aber darüber hinaus auch auf momentan in der Gesellschaft stattfindende Diskurse hinweisen. Geboren wurde er in Torgau in der ehemaligen DDR und war als Jugendlicher zunächst mehrfach Spartakiadesieger im Gewichtheben und Judo, trainierte außerdem Kampfsport und Breakdance bevor er zur Ausbildung an die Staatliche Ballettschule Berlin ging. Er tanzte in Videoproduktionen für MTV, arbeitete als Bodyguard und auf dem Bau

Joseph Julius Kasozi, auch bekannt als B-boy Hapi, ist ein aufstrebender Tanzkünstler aus Kampala, Uganda. Seine Reise in den Tanz begann schon in jungen Jahren, als er in der Schule auftrat, bevor er 2011 offiziell dem Galaxy Dance Project Uganda beitrug. Diese Erfahrung verschaffte ihm eine solide Grundlage im Breakdance und half ihm, seinen künstlerischen Ansatz zu formen. Kasozi mischt verschiedene urbane Tanzstile, darunter Hip Hop, Krump, Akrobatik und Breakdance, um in seiner Arbeit eine einzigartige Bewegungssprache zu schaffen. Als einer der führenden Breakdancer Ugandas hat er an mehreren Breakdance-Battles im ganzen Land teilgenommen und diese gewonnen. Mehr als fünf Jahre lang war er Kernmitglied der Spotlite Crew, einer der Hip-Hop-Theater-Tanzgruppen Ugandas, die in ganz Ostafrika auftrat und tourte. Neben seinen Auftritten engagiert sich Kasozi auch stark für die Gemeinschaft. Im Jahr 2019 war er Mitbegründer der Pista Arts Centre Initiative, einem Programm, das Tanzkurse für junge Menschen in verschiedenen Gemeinden Kampalas anbietet. Außerdem organisiert er *Smash It Down*, eine Breakdance-Battle-Veranstaltung.

Larissa Potapov ist freischaffende Tänzerin und Videographin. Sie kollaboriert mit verschiedenen Hamburger Choreograph*innen und arbeitet mit Institutionen wie dem Thalia Theater und dem Deutschen Schauspielhaus Hamburg zusammen. Sie ist zutiefst fasziniert vom Prozess des Erforschens und Experimentierens mit dem Zusammenspiel von Körper, Bewegung und Video. Larissa studierte an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden und war sechs Jahre lang Mitglied der Tanzcompagnie am Volkstheater Rostock.

Israel Akpan Sunday arbeitet als Choreograf, Tänzer, Musiker und Schriftsteller. zwischen Hamburg und Lagos. Seine Werke sind politisch und fordernd, sowie poetisch und sinnlich zugleich. Sein Performancestil ist gekennzeichnet durch eine Verschmelzung von alltäglichen Bewegungen mit zeitgenössischem Tanz, sowie der stetigen Einbindung von Live-Musik. Mit MAJA Fest, einem interdisziplinären Straßenfestival in Lagos, bietet Israel eine Plattform für Kunst, Austausch und Bildung.

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des TanzHochDrei Festivals statt. Unter anderem sind die Arbeiten der Residenzchoreograph*innen *La Vacabose* von Maria Mercedes Flores Mujica und *Silver Lining* von Constantin Trommlitz zu sehen.

Weitere Termine und Infos zu den Veranstaltungen unter:
www.k3-hamburg.de

ROBERT SSEMPIJJA **ALIENATION III**

Choreographie, Tanz: Robert Ssempijja | **Musik, Sounddesign:** Öz Kaveller
| **Kostüm:** Kazibwe Nelson | **Dramaturgie:** Gert-Jan Stam | **Outside Eye:**
Christoph Winkler, Israel Akpan Sunday | **Künstlerische Zusammenarbeit:**
Joseph Julius Kasozi | **Tonaufnahmen:** Okiria Michael | **Video:** Larissa
Potapov | **Assistenz:** Amelia Seth | **Lichttechnik:** Sascha Ertel, Holger
Schegum | **Soundtechnik:** Jakob Häge | **Bühnentechnik:** Verena Sponagel |
Videotechnik: Jiv Wagner

Eine Produktion von K3.

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de

[k] KAMPNAGEL