

K3 | TANZPLAN
HAMBURG

**MAI -
JULI
2025**

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

Bevor wir uns in die Sommerpause verabschieden, werfen wir den Blick nach vorn – und feiern den Saisonabschluss mit Premieren, Wiederaufnahmen und neuen Formaten.

Zunächst gehört die Bühne dem Nachwuchs: In *Limited Edition* präsentieren Celine Celeesi, Ricardo Urbina und Marino Ariza ihre ersten abendfüllenden Stücke. Celine Celeesi kombiniert zeitgenössischen Tanz, Voguing und Physical Theatre zu surrealen Traumwelten. Ricardo Urbina sprengt mit einem nicht-binären Pas de deux die klassischen Ballettgrenzen. Marino Ariza verabschiedet sich mit Cumbia vom traditionellen Tanz seiner kolumbianischen Heimat.

Auch *explore dance* bringt neue Arbeiten auf die Bühne: Constantin Trommlitz feiert Anfang Juli Premiere mit *Körperdialoge/Tie Break (AT)* (12+). Jenny Beyers Stück *SUITE (6+)* lädt Kinder ein, die Verbindung von Tanz und Musik zu erleben und *Drop it, Baby! (0,5+)* von Kattú Mitxelena Newiger kehrt nach ausverkauften Vorstellungen zurück und öffnet die Clubtüren für die Kleinsten.

Der Jugendklub zeigt mit *DAYDREAMS* unter der Leitung von Fernanda Ortiz und Teresa Lucia Rosenkrantz seine Premiere und erforscht tänzerisch Träume und Illusionen. Und in der *Spring Break Residency* präsentieren Simone Juul Wennerberg und Virginia „Aura“ Lewerissa ihre Kurzresidenz-Ergebnisse – zwischen körperlicher Grenzerfahrung und emotionaler Verbundenheit.

Blättert durch unser Programm, es gibt wie immer auch viele Angebote zum selber tanzen – wir freuen uns, euch noch einmal vor der Sommerpause bei uns zu begrüßen!

Viel Spaß!**Euer K3-Team**

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de

www.facebook.com/K3Hamburg[k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

K3 ON TOUR

ALEXANDER VAREKHINE **WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT**
MI 07.05 MÜNCHNER SCHULE
DO 08.05, HOCHX THEATER MÜNCHEN

CONSTANTIN TROMMLITZ **SILVER LINING**
FR 16.05. - SA 17.05. CADANCE FESTIVAL, KORZO, DEN HAAG

ENAD MAROUF **AND NOW IT IS NIGHT**
DI 20.05. - MI 21.05. SOPHIENSAELE, BERLIN

SINA SABERI **BASIS FOR BEING** | نوكس
SO 25.05. CADANCE FESTIVAL, KORZO, DEN HAAG

SAVE THE DATE(S): TANZTRIENNALE 2026

In einem Jahr, vom 14.-21.06.2026, wird in Hamburg die erste Tanztriennale stattfinden. Doch schon davor werden diverse Veranstaltungen die Tanztriennale einläuten. **Den Auftakt macht ein Moving Meeting am 28. Juni von 16-18 Uhr auf Kampnagel.** *Moving Meetings* sind eine Einladung an professionelle Tanzschaffende zusammenzukommen, sich zu bewegen, sich auszutauschen und zu diskutieren - unabhängig von ihrer Rolle, dem Tanzstil oder dem Hintergrund, den sie mitbringen, mit dem Ziel, eine einladende und gemeinschaftliche Tanzgemeinschaft aus allen Teilen des Feldes zu stärken. Die Meetings werden ab September monatlich an wechselnden Orten in Hamburg stattfinden.

Die Tanztriennale 2026 ist eine Veranstaltung des Tanztriennale Hamburg e.V. auf Initiative der Kulturstiftung des Bundes. Gefördert als Kultureller Leuchtturm durch die Kulturstiftung des Bundes und die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg. Die Kulturstiftung des Bundes wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

MAI - JULI

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



VORSTELLUNGSPROGRAMM

FR 02.05. - SA 03.05. 19:00	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ⁸⁺ K3 JUGENDKLUB FERNANDA ORTIZ TERESA ROSENKRANTZ DAYDREAMS ^{S.08}
SA 03.05. - SO 04.05. 18:00	SHOWING VIRGINIA "AURA" LEWERISSA, SIMONE JUUL WENNERBERG SPRING BREAK RESIDENCY ^{S.07}
DO 08.05. - SO 11.05. 19:00	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ^{0,5+} KATTÚ MITXELENA NEWIGER DROP IT, BABY ^{S.09}
MO 12.05. 19:00	PRÄSENTATION SHARING DANCE WELL ^{S.21}
DO 15.05. - SA 17.05. 15:00 - 17:00	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ⁴⁺ JENNY BEYER SUITE ^{S.10}
FR 16.05. 18:00	ONLINE-DISKURSREIHE STRUKTUREN ÜBERNEHMEN – JUNGE MITGESTALTER*INNEN REIN IN DIE (KULTUR-)INSTITUTIONEN ^{S.15}
DO 26.06 - SA 28.06. 19:00 20:00 21:00	PRÄSENTATION MATTHIAS QUABBE DANCE WRITING QUARTERLY ^(S. 20)
JUNI/JULI FLEXIBLE TERMINE	SHOW CELINE CELEESI, RICARDO URBINA, MARINO ARIZA LIMITED EDITION ^{S.16}
DI 08.07. 17:30	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ^{5+ & 12+} NORA ELBERFELD 1004 ZENTIMETER MUT ^{S.14} ALEXANDER VAREKHINE WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT ^{S.14}
MI 08.07. 17:30	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ¹²⁺ CONSTANTIN TROMMLITZ KÖRPERDIALOGE / TIE BREAK (AT) ^{S.12}

KURSPROGRAMM

MO 05.05. - DO 08.05. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING DOR MAMALIA EMBODIED MASTERY ^{S.26}
MI 07.05. 19:00 - 20:30	WORKSHOP K3 MOVEMENT CLASS: DANCE, DANCE, DANCE AMIGO! ^{S.23}

FR 09.05.
14:00 - 17:30

VORTRAG & BERATUNG
STIFTUNG TANZ **TRANSITION AM ENDE EINER**
TANZKARRIERE^{S.23}

MO 12.05. - MI 14.05.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
YANIV ABRAHAM **GAGA/DANCERS**^{S.26}

DI 13.05. - DI 08.07.
IMMER DIENSTAGS
18:30 - 20:30

FORTBILDUNG
GITTA BARTHEL & PATRICIA CAROLIN MAI
TANZ IN SCHULE – SOFT SKILLS IM TANZ^{S.24}

MO 19.05. - DO 22.05.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
ROMAIN GUION **MINDFUL BODY IN MOTION**^{S.26}
GET TOGETHER AM DI 20.05. IM ANSCHLUSS^{S.27}

MI 21.05.
19:00 - 20:30

WORKSHOP
K3 MOVEMENT CLASS: COLOURS & TEXTURES^{S.23}

SA 24.05.
10:00 - 12:00

WORKSHOP
OPEN CLASS: DANCE WELL^{S.21}

MO 26.05. - MI 28.05.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
VENETSIANA KALAMPALIKI
MIS/SHAPING MOVEMENT^{S.26}

MO 26.05. - MI 28.05.
18:00 - 21:00

VHS-KURS
PATRICIA CAROLIN MAI **ALL ON STAGE –**
EINBLICKE IN COMMUNITY-TANZROJEKTE^{S.24}

MO 02.06. - DO 05.06.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
ORI FLOMIN **FLOW AND GROUND –**
CONTEMPORARY TECHNIQUE^{S.26}

MI 04.06.
14:00 - 18:00

WORKSHOP
LUÍSA SARAIVA **BURNING ON AND ON AND ON**^{S.28}

MI 04.06.
19:00 - 20:30

WORKSHOP
K3 MOVEMENT CLASS: SENSUAL WEIRDNESS^{S.23}

MO 10.06. - DO 12.06.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
NATHAN CORNWELL **CONNECT AND FLOW**^{S.26}

MO 16.06. - DO 19.06.
10:30 - 12:00

PROFITRAINING
VITTORIA DE FERRARI SAPETTO **ARTYLOGICA**^{S.26}

SA 21.06.
10:00 - 12:00

WORKSHOP
OPEN CLASS: DANCE WELL^{S.21}

MI 25.06.
19:00 - 20:30

WORKSHOP
K3 MOVEMENT CLASS: ENTER THE DRAGON –
COMBAT DANCE^{S.23}

SERVICE

K3 AKTUELL^{S. 02}

TANZ AUF KAMPNAGEL^{S. 29}

SERVICE^{S. 30}

BÜHNE



KATTÚ MITXELENA NEWIGER
DROP IT, BABY
SPIELZEIT 2024/2025 (S.9)

SPRING BREAK RESIDENCY

**VIRGINIA "AURA" LEWERISSA &
 SIMONE JUUL WENNERBERG**

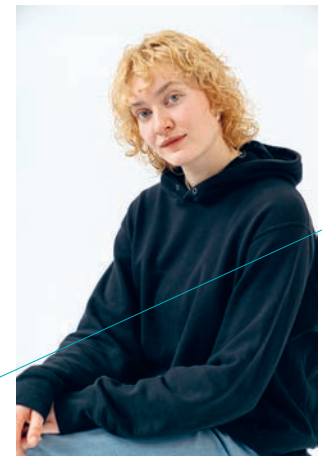
SA 03. - SO 04. MAI | 18:00 | K32

Teilnahme kostenlos | Ticketbuchung erforderlich | € 3

Die *Spring Break Residency* ist ein neues Format für junge Choreograph*innen und lädt diese ein, den Frühling in den Studios von K3 zu verbringen, um neue Ideen sprießen zu lassen. Nach zwei Wochen Proben präsentieren sie in einem Showing die Ergebnisse der Kurzresidenz. Simone Juul Wennerberg ist eine dänisch-norwegische Tanz- und Performancekünstlerin und Absolventin der Contemporary Dance School Hamburg. Sie erforscht Menschen, die „on the grind“ sind – physisch und emotional hart arbeitende Körper – und möchte diesen Körper als Raum für Vergnügen, Autonomie und Fürsorge zurückzugewinnen. Virginia „Aura“ Lewerissa ist eine Krump Tänzerin aus Hamburg mit indonesischen Wurzeln. Ihr Tanz zeichnet sich durch Ehrlichkeit und Emotionalität aus. Für die Residenz wird sie Erfahrungen von Einsamkeit und Ausgrenzung untersuchen.

// Virginia „Aura“ Lewerissa and Simone Wennerberg are the first guests for the *spring break residency*. After two weeks in the studios of K3, they will each present their research in a studio showing.

Gefördert durch die J.J. Ganzer Stiftung.



K3 JUGENDKLUB: DAYDREAMS 8+

F. ORTIZ, T. ROSENKRANTZ HAMBURG

FR 02. MAI & SA 03. MAI

19:00 | P1 | Eintritt frei, Ticketbuchung erforderlich | € ♿ RP

Du bist mindestens 14 Jahre alt und hast Interesse, beim Jugendklub mitzumachen? Kontaktiere uns unter tanzplan2@kampnagel.de



In *DAYDREAMS* widmet sich der K3 Jugendklub Tagträumen: Zeit mit Freund*innen verbringen, am Strand liegen, keine Sorgen haben, verborgene und gewünschte neue Beziehungen eingehen, aus der Reihe tanzen. Zwischen Realität und Fiktion öffnet der Jugendklub ein Fenster in die Welt der eigenen Tagträume als Quelle der Kreativität, Kraft und Transformation in herausfordernden Zeiten. In Ko-

operation mit der Hamburger Kunsthalle lassen sich die Jugendlichen von der Ausstellung *ILLUSION* inhaltlich und ästhetisch inspirieren. Traum, Verwandlung und Täuschung werden getanzt und choreografiert und lassen die Zwischenräume des Alltags sich ausdehnen.

Von und mit: Evelyn, Filipa, Godfred, Guadalupe, Frekka, Leonie, Mara, Marla, Menja, Nike, Rajana, Ranim & Ylvie | **Konzept, Künstlerische Leitung, Choreographie & Tanzvermittlung:** Fernanda Ortiz | **Dramaturgie & Performancevermittlung:** Teresa Rosenkrantz | **Tanzvermittlung:** Constantin Trommlitz, Lourdes Maldonado | **Kunstvermittlung:** Dr. Lucia Rainer Wichmann, Dr. Katharina de Andrade Ruiz | **Kostüme & Requisiten:** K3 Jugendklub, Fernanda Ortiz, Teresa Rosenkrantz | **Licht & Bühne:** Kampnagel Technik

DAYDREAMS ist eine Kooperation zwischen K3 | Tanzplan Hamburg, der Hamburger Kunsthalle und der Grund- und Stadtteilschule Alter Teichweg.

Das Projekt *DAYDREAMS - ein Jugendklub* wird gefördert durch „Zur Bühne“, dem Förderprogramm des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen von „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung.“



DROP IT, BABY! 0,5+

KATTÚ MITXELENA NEWIGER HAMBURG

DO 08. MAI | 10:00

FR 09. MAI | 10:00

SA 10. MAI | 10:00

SO 11. MAI | 15:30

P1 | Kinder 4€, Erwachsene: 8€ | ♿ ♿ ♿ ♿ ♿ RP



Sie haben Interesse, das Stück mir Ihrer KiTa Gruppe zu besuchen? Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

Aufgrund der großen Nachfrage öffnen wir erneut die Clubtüren für die aller kleinsten Dancingqueens. *Drop it, Baby!* lädt Babys, Kleinkinder und ihre Bezugspersonen ein, den Dancefloor nicht nur mit den Füßen zu erkunden. Begleitet von einem DJ bringen zwei Performer*innen die Bühne zum Leuchten und verkörpern die radikale Sehnsucht nach dem Sinken und Fallen auf den Beat. 45 Minuten lang verwandelt sich der Dancefloor in einen Ort auf Augenhöhe - eine zugängliche und planbare Partyperformance jenseits der Nacht. Ein glitzernder Raum zum bloßen Anschauen oder neugierigen Erkunden entsteht. Für Rückzugsmöglichkeiten ist gesorgt, ältere Geschwister sind ebenso herzlich willkommen.

// Following its success in November, *Drop it, Baby!* is once again opening the club doors to the very youngest dancing queens. Babies, toddlers and their carers are invited to explore the dance floor with more than just their feet.

Konzept, Choreographie, Performance: Kattú Mitxelena Newiger | **Co-Choreographie, Performance:** Nicolás Vignolo | **Sounddesign:** Christopher Ramm | **Bühnenbild:** Hanna Naske | **Dramaturgie:** Teresa Hoffmann

Kattú Mitxelena Newiger ist Choreograph*in, Performer*in und Sozialarbeiter*in. Dey studierte Performance Studies, Tanz-, Theater- und Erziehungswissenschaften in Hamburg, Bilbao, La Réunion und Mainz. Seit 2021 erforscht dey in künstlerischen Vermittlungsformaten und Inszenierungen das Sinken auf einen Beat als radikale Praxis der Entschleunigung. Kattús Arbeiten sind geprägt von sanftem Willkommenheißen, live gemixten Bässen und skurrilen Formen des Fortbewegens.

Eine Produktion von K3 | Tanzplan Hamburg

Gefördert durch:



Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

SUITE 6+

JENNY BEYER HAMBURG



DO 15. MAI | 10:00

FR 16. MAI | 10:00

SA 17. MAI | 16:00

K1 | 15€ (erm. 9€, [K]-Karte 7,50€) | Kinder 5€ |

Sie möchten das Stück mit einer Schulklasse besuchen? Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de
Gern bieten wir auch ein Vermittlungsprogramm wie Bewegungsworkshops im Anschluss an die Vorstellung an.

Musik kribbelt in den Beinen und schüttelt die Bäuche. Musik lässt Menschen springen, stampfen, sich wiegen und drehen. Musik findet die Ohren, fließt durch den Körper, füllt ihn bis in die Haarspitzen. Musik ist laut und leise. Musik ist da, auch wenn sie weg ist. Musik ist schnell. Musik ist langsam. Unsere Körper tanzen mit Musik, zur Musik. Unsere Körper tanzen ohne Musik. Unsere Körper machen Musik. In *Suite* laden zwei Tänzer*innen und eine Cellistin Kinder ein, mit ihnen zusammen Musik zu erleben, zu ertanzen und zu genießen. Sie öffnen sich dabei den Geschichten, Bildern und Emotionen, die Musik im tanzenden Körper auslösen kann. Zu hören sind die berühmten Cello-Suiten von Johann Sebastian Bach. Was hörst du, wenn du dich bewegst? Wie bewegst du dich, wenn du hörst?



// Music tickles the legs and shakes the bellies. Music makes people jump, stomp, sway and spin. Music is loud and soft, fast and slow. Bodies dance with music, to music. Bodies dance without music. Bodies make music. In *Suite*, two dancers and a cellist invite children to experience, dance and enjoy music together.

Konzept, Künstlerische Leitung: Jenny Beyer | **Tanz, Choreographie:** Jenny Beyer, Joel Donald Small | **Cello:** Lea Tessmann | **Musik, Live-Sound:** Jetzmann |

Dramaturgie: Anne Kersting | **Bühne:** Marian Regdosz | **Kostümdesign:** Gloria Brillowska | **Künstlerische Assistenz:** Mara Nitz/Anngret Schultze |

Mentoring: Alfredo Zinola

Jenny Beyer studierte an der Ballettschule des Hamburg Balletts und der Rotterdamse Dansacademie. 2007 war sie Residenzchoreographin am K3 |Tanzplan Hamburg. Sie ist Mitbegründerin von *Sweet&Tender Collaborations* und initiierte 2010 im K3 |Tanzplan Hamburg die erste Ausgabe des kollaborativen Formates *Treffen total*. Ihre Arbeiten und Kollaborationen touren international. Als Dozentin, Leiterin von Profitrainings und Workshops und als choreographischer Coach der Hamburger Band Deichkind widmet sie sich der Vermittlung und Anwendung choreographischer und tänzerischer Prinzipien.



KÖRPERDIALOGE / TIE BREAK (AT) 12+

CONSTANTIN TROMMLITZ HAMBURG



DI 08. JULI | 17:30

K32, Kampnagel | Kinder 4€, Erwachsenen 8€ |

Flexible Spieltermine in der Schule zwischen 4. und 11. Juli 2025
Die Termine und Ausführungszeiten werden auf Bedürfnisse der
Schule abgestimmt.

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up mit ihrer Schulklasse
anzusehen? Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de



In einem urbanen Tanz-Battle treten Tänzer*innen gegeneinander an, das Publikum oder eine Jury entscheidet über den Sieg. Ursprünglich entstanden diese Battles aus Gangrivalitäten, die tanzend statt mit Gewalt ausgetragen wurden. 2024 wurden sie erstmals olympische Wettkampfdisziplin. Battles sind unvorhersehbar: Musik, Boden, Platz und Gegner*innen stehen nicht fest. Die Herausforderung liegt darin, spontan zu reagieren und alles zu geben. Das Ziel – im Moment sein und Musik, Körper und Skills eins werden zu lassen. Doch es geht um mehr als den Sieg – um Selbstbild, Potenzial, Selbstzweifel, Originalität und den Umgang mit Druck und Niederlagen. Kann ich mich überwinden, mich vor Publikum zu zeigen? Wie verwandle ich Nervosität in Energie?

Mit *Körperdialoge / Tie Break (AT)* erforscht Choreograph Constantin Trommlitz, wie Tanz-Battles als Metapher für persönliche Kämpfe dienen. Täglich ringen wir mit Ängsten, Selbstansprüchen und Akzeptanz. Mit Tänzer*innen verschiedener Tanzstile untersucht er, wie der Körper Emotionen sichtbar macht – von Anspannung vor bis Erschöpfung nach dem Kampf. Wie können diese Herausforderungen überwunden werden? Wann wird der Kampf zum Moment der Befreiung, in dem man sowohl bei sich selbst als auch Teil der Crew ist?

// In a dance battle you are exposed to factors that you cannot control beforehand: How much can I achieve when music, body and skills become one? It's not just about being the best. It's much more about your own battles. Using different dance styles, Constantin Trommlitz explores with *Körperdialoge / Tie Break* (working title) how the format of the dance battle can be a template for personal battles outside the stage.

Constantin Trommlitz ist eine deutscher Tänzer, Choreograph und Filmemacher. Mit einem Hintergrund im Breaking und nach vielen Jahren in der Battle-Szene trat er als Tänzer für verschiedene niederländische Kompanien auf. Seit 2021 kreiert er eigene Arbeiten, die sich zwischen Tanz und Film bewegen. Derzeit entwickelt Constantin seine choreographische Sprache weiter und erforscht (chronische) Schmerzen durch Bewegung. Er war 2024/2025 Residenzkünstler bei K3 | Tanzplan Hamburg und präsentierte im Rahmen von *TanzHochDrei* die Uraufführung von *Silver Lining*.

Choreographie, Konzept, Musik: Constantin Trommlitz | **Co-Choreographie, Performance:** Viktor Karwath, NN, NN

MOBILE POP UP PRODUKTIONEN FÜR SCHULEN



Flexible Spieltermine in der Schule Mitte Juni bis Ende Juli 2025
Die Termine und Aufführungszeiten werden auf Bedürfnisse der
Schule abgestimmt.

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up mit ihrer Schulklasse
anzusehen? Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

1004 ZENTIMETER MUT 5+

NORA ELBERFELD HAMBURG

Was kostet Mut und wie groß ist ein*e Held*in? *1004 Zentimeter Mut* ist ein tänzerisch-akrobatisches Duett, das sich in einer Welt voller Unsicherheiten auf die Reise nach Mut begibt. Die Choreographie erforscht durch ständigen Perspektivwechsel und waghalsige Mutproben die inneren Ressourcen von Groß und Klein. Eine empowernde Choreographie zwischen Tatendrang, Fürsorge und Überwindung.

Choreographie/Konzept: Nora Elberfeld | **Tanz:** Nora Elberfeld, Guy Marsan |
Dramaturgie: Judith Jaeger | **Bühne:** Doris Margarete Schmidt | **Sound:** Gregory Büttner

WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT 12+

ALEXANDER VAREKHINE HAMBURG

Wo der Teppich Staub fängt thematisiert das fragile Konzept eines Zuhauses, das sich je nach Gesellschaft und Umgebung ständig verändert. In dem mobilen Pop Up für Jugendliche ab 12 Jahren beschäftigen sich Alexander Varekhine und sein Team ganz persönlich mit den Themen Zuhause sein, nach Hause kommen und von zu Hause weglaufen, um herauszufinden, was dieses Zuhause eigentlich sein kann.

Choreographie, Konzept, Performance: Alexander Varekhine | **Co-Choreographie, Performance:** Laura Kisselmann | **Bühne:** Christopher Dippert | **Sound:** Sebastian Wolf

STRUKTUREN ÜBERNEHMEN

JUNGE MITGESTALTER*INNEN REIN IN DIE
(KULTUR-)INSTITUTIONEN!

DO 15. MAI | 15:00 - 17:00 | Zoom | € 🏠

Anmeldung bis 13.05.2025 unter info@explore-dance.de

Teilnahme kostenlos
Für Künstler*innen, Vermittler*innen, Lehrer*innen und Veranstalter*innen aus den Darstellenden Künsten für junges Publikum

Seit sechs Jahren produziert *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* Tanzstücke für junge Zuschauer*innen. In der dreiteiligen Online-Diskursreihe lädt das Netzwerk zum Austausch ein, warum wir zukünftig nicht mehr auf die Beteiligung von Kindern und Jugendlichen in Kulturinstitutionen verzichten sollten. Über Ziele, Motivationen, Herausforderungen und vor allem, wie wir ins Handeln kommen, berichten in der dritten und abschließenden Session die Radikalen Töchter. Selbst an der Schnittstelle von Aktion, Kunst und Politik tätig, geben sie Impulse zur Selbstaktivierung, damit Projekte und Institutionen die Transformation starten können, strukturelle Beteiligung von Kindern und Jugendlichen anzugehen.

explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V. statt ist ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) Potsdam und Fokus Tanz | Tanz und Schule e.V. München.

FOKUS
TANZ

fabrik
(moves)

K3 | TANZPLAN
HAMBURG

HELLERAU
Europäisches
Zentrum der Künste
European
Centre for the Arts

Gefördert durch:

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

LAND
BRANDENBURG
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kultur

Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

POTSDAM

BEREICH
KUNST UND KULTUR
DES
LANDESVERBANDS FÜR
KUNST- UND KULTURWERKE
SACHSEN

gefördert durch
die Landesregierung
Dresden | Dresden
Kultur

STAATSMINISTERIUM
FÜR WISSENSCHAFT
UND KUNST | Technische
SACHSEN

Unterstützt durch:

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

LIMITED EDITION 2025

Limited Edition bringt den Hamburger Tanznachwuchs auf die Bühne. Im Rahmen der Residenz können die jungen Künstler*innen die Studios von K3 nutzen und ihre ersten abendfüllenden Stücke entwickeln. Dieses Jahr sind Celine Celeesi, Ricardo Urbina und Marino Ariza dabei.

Am 26. und 28. Juni sind an beiden Abenden alle drei Produktionen zu sehen. Sie können hintereinander weg oder auch einzeln geschaut werden. Die genauen Zeiten gibt es ab Mai online unter www.k3-hamburg.de

// *Limited Edition* brings Hamburg's up-and-coming dance talent to the stage. As part of the residency, the young dance artists can use the K3 studios and develop their first full-length pieces. This year, Celine Celeesi, Ricardo Urbina and Marino Ariza are taking part. All three productions can be seen on both evenings on 26 and 28 June. They can be seen one after the other or individually.

Einzelticket: 9€ | 7€

Doppelticket: 16€ | 12€

Dreierticket: 20€ | 15€

Die Produktionen im Rahmen von *Limited Edition* werden von K3 koproduziert. *Limited Edition* wird gefördert durch die Scheherazade-Stiftung.

KLUCZYK

CELINE CELEESI HAMBURG

Kluczyk lädt das Publikum zu einer inneren Reise in die Kindheit ein, die durch humorvolle Absurdität, Stille und eine bizarre Ästhetik charakterisiert ist. In der Tiefe des Unterbewusstseins verschmelzen Traum und Realität. Der Wunsch, diese zu verlassen, nimmt ungeahnte Formen an. Celine Celeesi vereint Physical Theatre, zeitgenössischen Tanz, Voguing und Improvisation um eine surreale Traumwelt zu erschaffen. Sie experimentiert mit kontrastierenden Bewegungssprachen, um Themen wie Isolation und Wiederentdeckung, Zuhause, Träume und Hoffnungen zu untersuchen.

// Celine Celeesi combines contrasting styles in her work, drawing inspiration from contemporary dance, physical theatre, and voguing to create a surreal dream world.

Gefördert durch:



I AM DIFFERENT

RICARDO URBINA HAMBURG

I am different ist eine Reflexion über die Erfahrungen einer braunen, migrantischen, nicht konformen und nicht-binären Person in der Welt des Balletts. Ricardo Urbina definiert den traditionellen Pas de deux des Balletts neu und bricht die traditionelle Rollenverteilung auf. Inspiriert von einer Muxe, die als Mexikos drittes Geschlecht angesehen werden, bietet dieses Projekt einen Raum, um eigene Geschichten zu erzählen. Muxe durchbrechen die Binarität mit einem reichen kulturellen Erbe,

das bis in die Zeit vor der Kolonialisierung zurückreicht.

// *I am different* is a reflection on the experiences of a brown, migrant, non-conforming and non-binary person in the world of ballet. Ricardo Urbina redefines the traditional pas de deux of ballet and breaks with the gendered roles.

Gefördert durch:



KUMBÉ

MARINO ARIZA HAMBURG

Marino Ariza hat in Kolumbien über 15 Jahre Cumbia getanzt und es war ein Weg für ihn dazuzugehören. Nach seiner Migration nach Deutschland, lässt er den Tanz zurück, der hier nur ein exotisches Bild ohne Bedeutung und sozialen Kontext ist. Nun nähert er sich Cumbia und der Tradition nicht mit der Absicht, sie zu bewahren, sondern um sie ein letztes Mal zu erleben. *Kumbé* ist ein Fest, bei dem durch die gemeinschaftliche Essenz der Cumbia ein Abschied gefeiert wird von den Bräuchen, den Wurzeln, dem kulturellen Erbe. *Kumbé* ist ein letzter Akt, ein Abschiedstanz – und gleichzeitig der Beginn einer neuen Geschichte.



// Marino Ariza danced cumbia in Colombia for over 15 years and it was a way for him to belong. After his migration to Germany, he left the dance behind. *Kumbé* is a final act, a farewell dance – and at the same time the beginning of a new story.

Gefördert durch die J.J. Ganzer Stiftung.

DANCE WRITING QUARTERLY

MATTHIAS QUABBE HAMBURG

FR 16. MAI | 15:00 - 17:00 | K33 | WORKSHOP | €

Für professionelle Tanzschaffende | Teilnahme kostenlos
Alle Sprachen und Schriften sind willkommen, Kommunikation auf
Deutsch und Englisch
Anmeldung bis 14.05. unter: tanzplan2@kampnagel.de

FR 16. MAI | 18:00 | K33 | PRÄSENTATION | €

In den Notizen, die mal konzentriert, mal nebenbei aufgezeichnet werden, spiegeln sich alle Schichten der Projekte, in denen sie entstehen. Außerhalb dieser Sphäre lassen sie die Spur des Flüchtigen erahnen und entwickeln ihre eigene Choreographie. Sie sind Minen, aus denen Material geborgen werden kann: zerklüftete Landschaften von Gedankengängen, die im Tageslicht schimmern und fernab von ihrem Ursprung neue Geschichten erzählen. In *DWQ* stellt Matthias Quabbe seine Recherche zum Thema Notiz und Narrativ vor, in der er Aufzeichnungen aus Arbeitsprozessen als lose Fäden vergangener und zukünftiger Geschichten betrachtet.

Vorab findet der Schreib- und Lesetreff statt, in dem sich gemeinsam über die Praxis des Schreibens ausgetauscht wird.



// Matthias Quabbe presents his research on notes and narrative, exploring how sketches from creative processes become material for new stories. Before the presentation, the Dance Writing Quarterly Workshop will take place.

Matthias Quabbe ist Dramaturg und arbeitet u.a. mit Reut Shemesh, Rykena/Jüngst und

Alexandra Waierstall. In seiner Arbeit als Dramaturg verbindet er konzeptionelle Projektentwicklung und Produktionsdramaturgie mit grundsätzlichen Betrachtungen dramaturgischer Methoden.

Die Präsentation ist das Ergebnis einer Rechercheförderung

SHARING DANCE WELL –

VORSTELLUNG DER ERGEBNISSE VON DREI JAHREN
TANZ UND FORSCHUNG

MO 12. MAI | 19:00 | K33 | €

Präsentation der Publikation von *Dance Well* mit anschließendem
Filmscreening | Eintritt frei, Anmeldung unter tanzplan2@kampnagel.de
bis 09.05. erforderlich
Offen für Menschen mit und ohne Parkinson
Der Film dauert 22 Minuten, überwiegend englische Sprache.

Drei Jahre lang wurde EU-weit getanzt, was das Zeug hält: In Hamburg, aber auch in den Partnerstädten Bassano del Grappa, Vilnius (Litauen), Prag (Tschechien), Vitry-sur-Seine und Roubaix (Frankreich), um ein Angebot für Menschen mit und ohne Parkinson zu schaffen. Das Projekt wurde intensiv wissenschaftlich begleitet. Die Ergebnisse sind in eine umfassende Publikation rund um das Thema Tanz und Parkinson geflossen, die an diesem Abend

vorge stellt wird. Die Veranstaltung gibt Einblicke in die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse und zeigt die Chancen auf, die Tanz für Menschen mit Parkinson eröffnet.

Im Anschluss an die Präsentation der Publikation gibt es ein öffentliches Screening der Videodokumentation des *Dance Well*-Projektes bei K3.

<https://dancewell.eu/en/>

Gefördert durch:



Die nächsten *Open Classes* von **Dance Well** stehen bevor!
Am **24. Mai** und **21. Juni**, jeweils von **10:00 – 12:00 Uhr** in **K32** (Teilnahmegebühr: **2€**), laden wir alle ein, mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation ins Wochenende zu starten. Offen für Menschen mit und ohne Parkinson – keine Vorkenntnisse erforderlich.

Wechselnd angeleitet von: Sahra Bazayar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen.

STUDIO



K3 PROFITRAINING
SPIELZEIT 2023/2024

K3 MOVEMENT CLASS

MI 07. MAI | 19:00 - 20:30 | K32 | 8€ | 5€

MARINO ARIZA **DANCE, DANCE, DANCE AMIGO!**

MI 21. MAI | 19:00 - 20:30 | K32 | 8€ | 5€

RICARDO URBINA **COLOURS AND TEXTURES**

MI 04. JUNI | 19:00 - 20:30 | K32 | 8€ | 5€

CELINE CELEESI **SENSUAL WEIRDNESS**

MI 25. JUNI | 19:00 - 20:30 | K32 | 8€ | 5€

SHIFU ASH **ENTER THE DRAGON – COMBAT DANCE**

Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die *K3 Movement Class* gibt tanzbegeisterten Menschen jeden Alters Einblicke in unterschiedliche Bewegungs- und Tanzmethoden. Einmal im Monat bietet der Kurs die Möglichkeit, unter wechselnder Anleitung durch erfahrene Choreograph*innen und Tanzvermittler*innen zu tanzen. Dabei steht die Freude an der Bewegung im Vordergrund. Vor allem: Es wird getanzt, getanzt, getanzt!

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to joyfully explore dance together.

BERUFLICHE TRANSITION AM ENDE EINER TANZKARRIERE

FR 09. MAI | 14:00 | Vortrag | via Zoom

FR 09. MAI | 15:00 - 17:30 | Beratung | via Zoom | 🏠 €

Anmeldung erforderlich, Teilnahme kostenlos

Im Rahmen eines Informationsvortrages stellt Fabian Obermeier das Thema der beruflichen Transition am Ende einer Tanzkarriere vor. Er gibt Einblicke darüber, welche bürokratischen wie auch psychologischen Punkte es dabei zu beachten gilt, und in welcher Form die Stiftung TANZ beim Prozess der Neufindung und des Karrierewechsels unterstützend zur Seite stehen kann. Im Anschluss des Vortrags steht Fabian Obermeier für persönliche Beratungsgespräche zur Verfügung, in Person oder via Zoom.

Für die Beratungsgespräche bitte vorab anmelden unter:
info@stiftung-tanz.com

// Psychologist Fabian Obermeier from the Tanz Foundation Transition Centre Germany will give an informative talk on the topic of career transition at the end of a dance career and is available for counseling sessions after the talk. Please register for the counseling via info@stiftung-tanz.com

TANZ IN SCHULE – SOFT SKILLS IM TANZ

GITTA BARTHEL | PATRICIA CAROLIN MAI

DI 13. MAI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 20. MAI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 03. JUNI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 10. JUNI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 17. JUNI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 24. JUNI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 01. JULI | 18:30 - 20:30 | K31

DI 08. JULI | 18:30 - 20:30 | K31

Insbesondere für Lehrer*innen, die bereits mit Tanz und Bewegung im Schulkontext arbeiten | nur zusammenhängend belegbar | ein Ticket gilt für die gesamte Fortbildungsreihe und ist zum ersten Termin vorzuweisen | Bitte bequeme Trainingskleidung tragen | Anmeldung über die K3-Webseite

In dieser Fortbildungsreihe für Lehrer*innen steht der Zusammenhang zwischen Tanzpraxis und der Entwicklung von Soft Skills im Mittelpunkt. Die Basis bilden spielerische Zugänge aus dem Online-Guidebook *Soft Skills in Dance*. Wahrnehmungs- und Gestaltungsübungen führen in kreative Prozesse ein und werden mit Aufgaben zur Bewusstmachung von Soft Skills ergänzt. Welche sozialen und kommunikativen Fähigkeiten werden bei Schüler*innen während des Tanzens weiterentwickelt? Wie üben sie in Gruppenimprovisationen Anpassungs- und Konzentrationsfähigkeit, Rücksichtnahme oder das Wertschätzen von Unterschieden? Welche Soft Skills sind für die Lehrenden hilfreich zur Aufmerksamkeitslenkung und Reflexion?

Die Teilnehmenden lernen tänzerische und choreographische Arbeitsweisen kennen und erweitern ihr Wissen über die Bedeutung von Soft Skills in künstlerischen Prozessen im Schulkontext.

Eine Fortbildung im Rahmen von
explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum



ALL ON STAGE – EINBLICKE IN COMMUNITY- TANZPROJEKTE

PATRICIA CAROLIN MAI

MO 26. MAI | 18:00 - 21:00 | K31

DI 27. MAI | 18:00 - 21:00 | K31

MI 28. MAI | 18:00 - 21:00 | K31

**Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich | Bitte bequeme Trainingskleidung tragen | Ankommen ab 17:30, Kursstart ist 18:00
Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de**

Die Tanzproduktionen von Patricia Carolin Mai stehen für intergenerationale und möglichst interkontextuelle Kollaborationen mit bewegungsinteressierten Menschen aus der Stadt. Seit 2018 nutzt die Choreographin ihre Produktionsressourcen, um die Zugänglichkeit von Tanz entlang von Proben- und Aufführungsprozessen zu erforschen. Im Mai 2025 gründet Patricia Carolin Mai die Mai:Company und verstetigt mit diesem großen Schritt ihre vor über sieben Jahren begonnene

Arbeit mit und für Menschen aus der Stadt. Im VHS-Kurs *All On Stage* stellt Patricia Carolin Mai Bewegungsansätze und Prinzipien aus ihren Tanzproduktionen vor und erprobt diese mit den Teilnehmenden. Welche tänzerischen und vermittelnden Potenziale liegen in den Übergängen von einem körperlichen Zustand in den nächsten – im flüchtigen und transformierenden Moment des Dazwischen? Wie treffe ich individuell und als Teil einer Gruppe Entscheidungen? Wie setze ich mich zu anderen Körpern und dem Raum in Beziehung? Ob im Sitzen, Liegen oder Stehen, langsam oder schnell, mit dem ganzen Körper oder einzelnen Körperteilen - All On Stage!



PROFITRAINING

Das K3 Profitraining für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Webseite notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 05.05. - DO 08.05. | 10:30 - 12:00

DOR MAMALIA EMBODIED MASTERY

MO 12.05. - MI 14.05. | 10:30 - 12:00

YANIV ABRAHAM GAGA/DANCERS

MO 19.05. - DO 22.05. | 10:30 - 12:00

ROMAIN GUION MINDFUL BODY IN MOTION

MO 26.05. - MI 28.05. | 10:30 - 12:00 | Achtung Kurzwoche!

VENETSIANA KALAMPALIKI MIS/SHAPING MOVEMENT

MO 02.06. - DO 05.06. | 10:30 - 12:00

ORI FLOMIN FLOW AND GROUND – CONTEMPORARY TECHNIQUE

MO 10.06. - DO 12.06. | 10:30 - 12:00

NATHAN CORNWELL CONNECT AND FLOW

MO 16.06. - DO 19.06. | 10:30 - 12:00

VITTORIA DE FERRARI SAPETTO ARTYLOGICA

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:

1ER- TICKET: 6€ | 4ER- TICKET: 20€ | 12ER- TICKET: 50€

JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:

040 / 270 949 45 | tanzplan@kampnagel.de

www.k3-hamburg.de/studio/profitraining

GET TOGETHER

MI 20. MAI | 12:30 - 14:00 | K33 | €

Teilnahme kostenlos

Seit 18 Jahren bietet K3 Profi-training an. Die Tanzszene in Hamburg entwickelt sich weiter, Trainingsbedürfnisse verändern sich. Das Profitraining ist für einige Teilnehmenden zu mehr als nur einem wöchentlichen Training geworden, hier findet auch Vernetzung und Austausch statt. Wir wollen Danke sagen und gleichzeitig den Raum für Gespräche öffnen. Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion, die die Koordination und Planung des Profitrainings vornehmen, laden zu Kaffee, Snacks und

Schnack nach dem Training am Dienstag, den 20. Mai ein. Es wird Raum für Feedback und Wünsche geben. Die Teilnahme am Training davor ist nicht erforderlich – kommt gern einfach nur zum Austausch vorbei!

// K3, Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion invite to a coffee, snack and chat after the training on 20 May. Let's talk about the dance scene, needs and wishes for the training and just connect.



BURNING ON AND ON AND ON

LUÍSA SARAIVA

MI 04. JUNI | 14:00 - 18:00 | K33

Für professionelle Tanzschaffende | 15€ | 10€

Bitte bequeme Kleidung tragen

Die Tanzwelt kann unglaublich anstrengend sein: ständig wechselnde Arbeit, unvorhersehbare Bedingungen und der Druck, finanziell, kreativ und körperlich mithalten zu müssen. Dieser Workshop setzt sich mit den Herausforderungen für die psychische Gesundheit im Zusammenhang mit chronischem Stress und Burnout im Tanzbereich auseinander. Der Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung des Selbstverständnisses und der Entwicklung praktischer Werkzeuge für die emotionale Widerstandsfähigkeit. Im ersten Teil geht es um körperliche Übungen zur Aktivierung und Stimulierung des Vagusnervs, der eine entscheidende Rolle beim Stressabbau und der emotionalen Regulierung spielt. Im zweiten Teil geht es um Gruppenarbeit zu realen Themen und Herausforderungen, die von den Teilnehmer*innen eingebracht werden.

// This workshop is about tackling the mental health challenges related to chronic stress and burnout. The first part will be about physical practice to activate and stimulate the vagus nerve for stress reduction and emotional regulation. The second part is on group work about challenges brought forward by the participants.

Luísa Saraiva ist Choreographin und Performerin und lebt zwischen Berlin und Porto. Sie hat einen MA in Psychologie und einen BA in Tanz von der Folkwang Universität. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Psychologie der Universität Porto, bot im Internationalen Büro der Folkwang Universität Beratungen an, und hält Workshops und Panels zum Thema psychische Gesundheit für Tanzschaffende.



TANZ AUF KAMPNAGEL

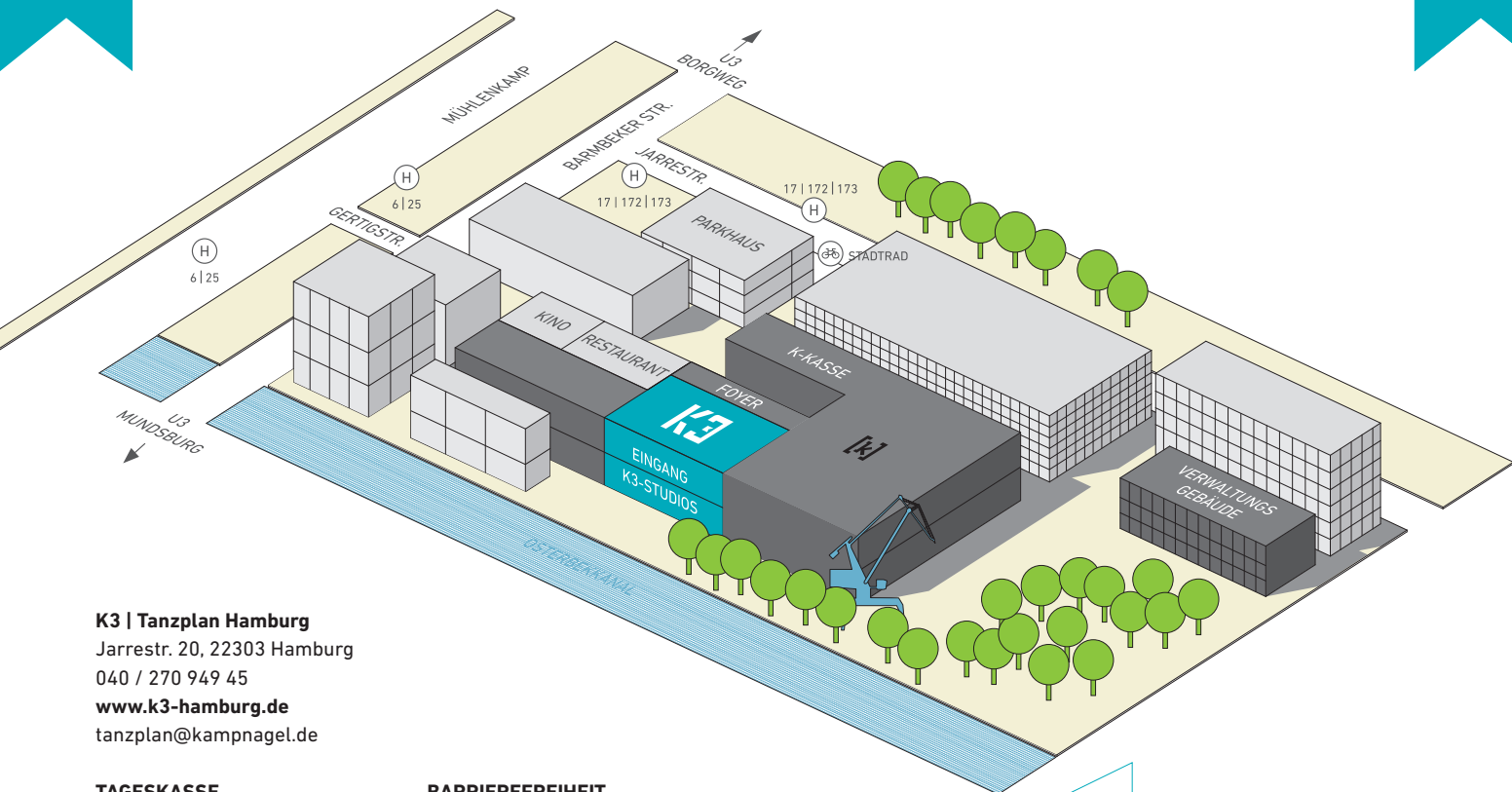
DO 08.05. - SO 11.05.
RAYMOND LIEW JIN PIN
LOTUS FIGHT CLUB

DO 22.05. - SO 25.05.
RACHID OURAMDANE
CORPS EXTRÊMES

DO 22.05. - SO 25.05.
ATTITUDES und NATIONAL DANCE SUMMIT
Hip Hop und Club Dance Culture-Wochenende mit Performances, Showings, Workshops, Partys

DO 05.06. - SA 07.06.
DAMIEN JALET
MIRAGE

SA 07.06.
MONIQUE SMITH-MCDOWELL
A PLACE CALLED HOME



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

040 / 270 949 45

www.k3-hamburg.de

tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:

Di-Sa, 10:00-18:00

Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00

Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49

www.kampnagel.de

tickets@kampnagel.de












ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.

-  **Rollstuhlzugänglich**
-  **Bildstark**
-  **Textstark**
-  **Relaxed Performance**
-  **Familienfreundlich**
-  **von Zuhause**
-  **kostenlos**
-  **Early Boarding**
-  **Übertitel**
-  **Leichte Sprache**
-  **Sitzsack verfügbar**

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage
an der Barmbecker Str. zu nutzen.
(Bitte Parkausweis im Foyer ent-
werten für ermäßigte Gebühr)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert

Redaktion: Dr. Kerstin Evert

(V.i.S.d.P.), Hark Empen, Niklaus

Bein, Sina Kirchner, Katrin

Breschke, Anja Michalke, Bianca

Kloss, Florence Rist

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Jonas Albrecht (S. 06);
Gigi Tchen (S. 07); Constantin
Trommlitz (S. 07, S. 12); Öncü
Gültekin (S. 08, S. 11); Emily
Adams (S. 17); Pascal Schmidt
(S. 18); Valeria Lizarralde Ruiz
(S. 19); Matthias Quabbe (S. 20);
Uta Meyer (S. 22, S. 24); Paul
Rutrecht (S. 25); Thies Rätzke
(S. 27); Jascha Viehstädt (S. 29)
Covergestaltung: Uta Meyer &
Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dance Development Network.





K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de



Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

